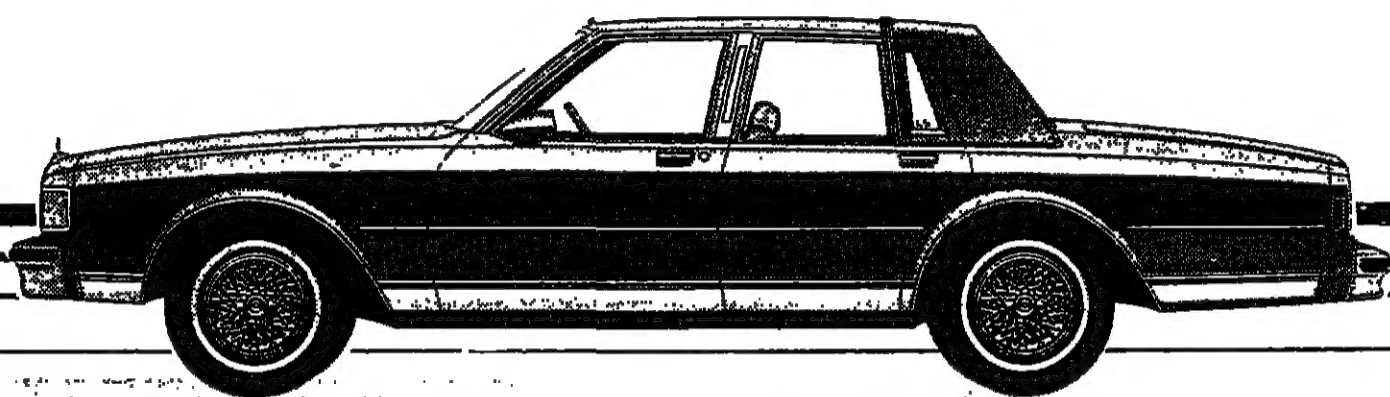
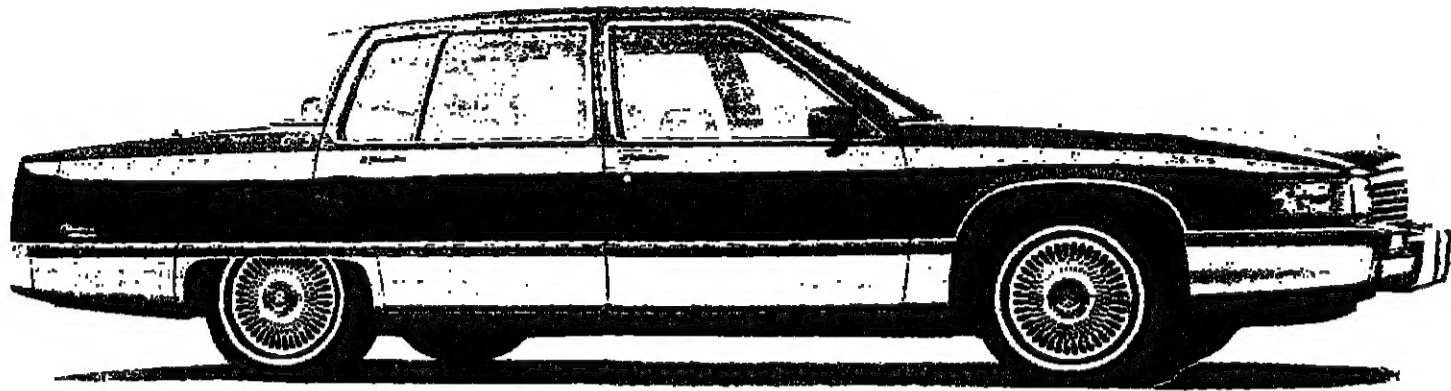
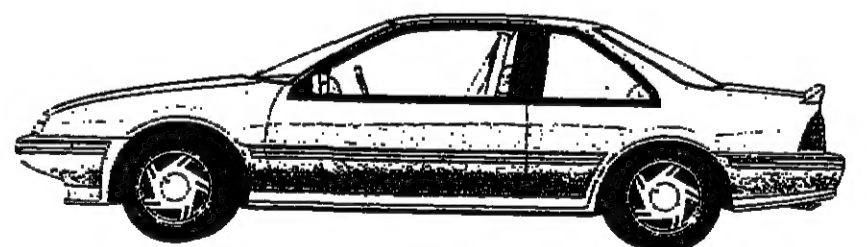
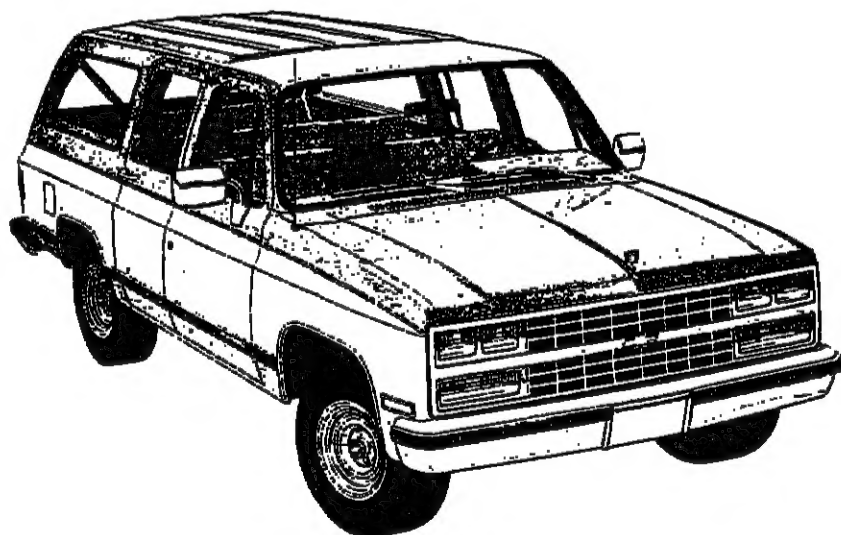


الآن في الفجيرة مجموعة مؤسسات العتبية وكيلاً رسمياً لجنرال موتورز كاديلاك وشيفروليه

مع موديلات
١٩٩٠

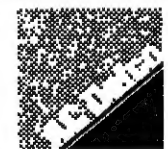


تسهيلات
جيدة في الدفع



جنرال موتورز - خبرتنا جديدة بثقتكم

GM



General Motors
Overseas Distribution Corporation

أبو ظبي الفجيرة العين

الفائز بالمركز الأول بين وكلاء دولة الامارات لعام ١٩٨٨

مجموعة مؤسسات العتبية
AL OTAIBA GROUP OF ESTABLISHMENTS



المكتب الرئيسي : ص.ب: ٤٦٧ أبو ظبي أ.ع.م. هاتف ٤٤٦١٠٠ / ٤٤٧٥٥٩ / ٤٤٨٨١٨ بريقيا اتوبا جروب تليكس ٢٢٣٢٩ كفتوت إي أم تليفاكس ٤٤٧٦٨٣
فرع العين ص.ب: ١٦٠٠٧ العين أ.ع.م. هاتف ٦٥٤٣٧٢ / ٦٤٩٩٢٢ تليفاكس ٦٦٦٣٣٠ فرع الفجيرة ص.ب: ٩٧٤ الفجيرة أ.ع.م. هاتف ٢٧٧٧٦ / ٢٧١٩٣ تليفاكس ٢٧٩١٤



«الزهرات» يستقبلن ضعف البلاد الكثر «بالورود».

الفجيرة مجاهد ربحاوي:
وصل جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الى الفجيرة امس في ختام زيارته للدولة التي استغرقت عدة ايام.

ولدى وصوله عائق صاحب السمو حاكم الفجيرة، جلالة السلطان قابوس، عناقاً أخوياً حاراً مرحباً بضيف البلاد الكبير والوفد المرافق معرباً عن سعادته الفاعرة بهذه الزيارة الكريمة ولامارة الفجيرة، التي تحمل الكثير من القيم الأضواء والمجدة والتراث.

ثم قدمت طففتان بالتي زهور لصاحب الجلالة السلطان قابوس ولصاحب السمو الشيخ حمد ثم صافح ضيف البلاد الكبير كبار مسئليه.

وتحرك موكب صاحب الجلالة السلطان قابوس يرافقه صاحب السمو حاكم الفجيرة من الميناء، حيث طاف الموكب في شوارع مدينة الفجيرة مروراً بدار البلدية، فشارع القرقفة، فشارع الشيخ حمد بن عبدالله، فشارع الكويت ومنه إلى قصر صاحب السمو حاكم الفجيرة العام بضم.

وقد اصطف طلبة المدارس والأهالي على جانبي الشوارع التي مر بها
موكب الضيف الكبير، وهم يلوحون بإعلام دولة الإمارات العربية
المتحدة، وسلطنة عمان الشقيقة، ويرفعون صواب السمو
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، وصور جلالة السلطان
قائوس بن سعيد، سلطان عمان، كما أزيات شوارع إمارة الفجيرة
بالأعلام واللافتات التي كتبت عليها عبارات الترحيب بضيف البلاد
الكبير.

وأقام صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي، عضو المجلس الأعلى حاكم الجبيرة، مأدبة غداء على شرف السلطان قابوس بن سعيد، سلطان عُمان، حضرها الشيخ حمد بن سيف الشرقي، نائب حاكم الجبيرة، والشيخ صالح بن محمد الشرقي رئيس دائرة الصناعة والأقتصاد، كما حضر المأدبة الفريق اللفافق السلطان أبي ضيف كلاً من السيد حمد بن حمود البوسعيدى المستشار السلطان لجلالة السلطان، والسيد سيف بن حمد بن سعود وزير ديوان البلاط السلطاني والفريق علي بن صالح الغمري وزير شؤون مكتب القصر، والدكتور مبارك بن صالح الخضوري المستشار السلطان لجلالة السلطان، والسيد بدر بن

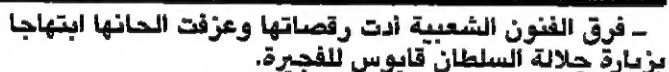
سعود بن حارب وزير الداخلية، وكبار المسؤولين ومدراء الدوائر المحلية والاتحادية وكبار الشخصيات بإمارة الفجيرة.

وكان جلالة السلطان قابوس
وصاحب السمو الشيخ حمد بن
محمد الشرقي، عضو المجلس
الأعلى لحاكم الفجيرة، قد شهدا
الاحتفالات التي اقامتها فرق
الفرنون الشعبية التابعة
لجمعية الفجيرة للفنون
الشعبية، أمام قصر صاحب
السمو احماد الفجيرة (بمضب)،
وذلك ابتهاجاً بزيارة
جلالته
الكرامة لإنهاء الفجيرة

وشهد الحفل سمو الشيخ
حمد بن سيف الشرقي نائب
حاكم القفيرة والشيخ صالح
بن محمد الشرقي رئيس دائرة
الصناعة والاقتصاد وأعضاء
الوفد المرافق لجلالة السلطان
وعندئذ تم تكريم المسؤولين
ومدراء الدوائر المحلية
والإتحادية وكبار ضباط القوات
المسلحة والشرطة وجمع كبير
من أهل المنطقة.

وقد قدمت فرق الفنون الشعبية عدداً من الرقصات الجميلة من تراث المنطقة مثل (العيالة والرياح) حازت على إعجاب الجميع وشارك المواطنون الفرق رقصاتها المعبرة عن ترحيبهم بقدوم جلالتهم والوفد المرافق.

وعقب الاحتفالات اصطحب صاحب السمو حاكم القحفة ضيف البلاد الكبير في جولة في مصنعي الصوف المصري والبراميك واستمع إلى شرح مفصل من المسؤولين عن توعية وحجم الإنتاج في هذين للصنعتين واستخداماته والدول التي يصدر إليها الإنتاج. وقدمت لجلالة السلطان قابوس صورة لجلالته مصنوعة من مادة البراميك.



محالات الفجر التجارية

شارع زعبیل - دبی - طاقت : ۲۷۱۶۰۰

تعلق عن

تميزت الخمسة الكبرى

تَبِیُّ التَّنْرِیْثِ



- ضيف البلاد وحاكم الفجيرة شاهدان العروض الشعبية.

الْحَاوِثَةُ

يفوز بها البنك البريطاني للشرق
الأوسط لتفوقه في تقديم
الخدمات المصرفية



للمرة الثانية، البنك البريطاني للشرق الأوسط يفوز بجائزة أفضل بنك في الخليج يتقدم الخدمات المصرفية الشخصية

الخدمات التي نقدمها لعملائنا من الأفراد والمؤسسات على حد سواء. خدمات متخصصة يمكننا تلبي كافة الاحتياجات لكل فرد على حدة. هذا بالإضافة أن نخوضنا على أداء العمل بصورة سريعة في كافة أنواع الخدمات المصرفية التي نقدمها.

لها حقاً لحظه من ازوع اللحظات التي يفر بها
نسل البريطاني للشرق الأوسط ان جازة نية
عام ١٩٨٩ لا تشمل فقط اداء العمل والكميا
يضاً تمر الى تفكدها السوفيتي معز
بالسعادة الى انقضاء الحدود في بيته بذلك
التي اذ التي عيش في الجموع المتنازعة

أكثر من نصفك لماذا يحب الملايين من الناس كثيرًا من المزايا في التعامل مع البنك البريطاني في الشرق الأوسط

The British Bank of the Middle East  البنك البريطاني للشرق الأوسط

أَكْثَرُ الْبُلُوكِ خُبْرَةٌ فِي الْخَلِيبِ

طه: ١٠٠

10

ناقوس

بعد موتي أنا أدري
أنني امسي رمادا،
أنما يؤلم نفسي ان اغيب
قبل ان اشهد توحيد بلادى.
فأذا ما ارتفعت فوق الربى
والسهول الخضراء في قلب بلادى

رأية الجيش الشمالي المظفر،
وأذا ما جئت بالقربان
تكرما لسكان القبور،
فاحمل البشرى، ولا تنس
ألى روح أبيك.



مفاتيح

يكتبها اليوم:
خضير بدلة

مشروع سلمى

بلغت دهمشتي مداما الأقصى وأنا أقرا ما كتبه فاروق مرعشي في «مفاتيح» البيان الثقافي (العدد ٣٣٩١ - ٢١ أكتوبر ١٩٨٩) تحت عنوان «نوبل والترجمة».

فبعد ان تحدث الكاتب عن جائزة نوبل، وعن جيل القاريء الغربي بإلحاح عربي، وعن ضرورة نقل الأعمال العربية المتميزة إلى اللغات الأخرى، أشار إلى ترجمة رابعة لرواية لورنس دارين «رباعية الاسكتريه» انجزتها الابنية المعروفة سلمى الخضراء الجيوسي... ثم تساءل:

«لماذا إذن لا تكلف هذه الابنية بترجمة الروايات العربية الشهيرة إلى الإنجليزية وهي قادرة على ذلك حقاً؟»

وهذا يعني ان الأستاذ مرعشي لا يعرف شيئا عن مشروع الترجمة الضخم الذي بدأتها الجيوسي قبل سنوات.. وهذا ملخص عنه:

١ - انجزت انطولوجي الشعر الحديث تضم مختارات شعرية لثلاثة وتسعين شاعرا عربيا، منهم على سبيل المثال لا الحصر: ايليا ابوماضي - عمر ابوريث - الاخطل الصغير - بدوي الجبل - أحمد شوقي - صلاح عبدالصبور - عبدالوهاب البياتي - بلند الحيدري - خليل حاوي - محمد الماغوط - نزار قباني - عبدالغنيز المقاتل - سيف الرحبي - سمير القاسم - محمود درويش - بدر السياب - انسي الحاج - محمد بئيس - وغيرهم صدرت عن جامعة كولومبيا ١٩٨٧.

٢ - انطولوجي المسرح العربي للعصر بالاشتراك مع روجر الان رئيس القسم العربي في جامعة بنسلفانيا. قدم لها الدكتور محمد مصطفى بدوي أستاذ الأدب العربي في جامعة اسفورد وتضم اثنتي عشرة مسرحية بقلم الدكتور شكري عباد.

فرج - «الصراف» لوليد اخلاصي - «أنت الذي قتلت الوحش» لعلي سالم - «الزنجي» لعز الدين المدني - «الملك هو الملك» لسعد الله ونوس - «حال الدنيا» لمحمد عبود - «الغبراء» لبيروت القهوي - «محمود دياب» وغيرها. صدرت عن جامعة انديانا الأمريكية.

٣ - انطولوجي الادب الفلسطيني المعاصر (شعر - قصة - رواية) صدرت عن شركة وول آرتناشيونال - لندن.

٤ - رواية امل حبيبي «القواعد الغريبة لاختلاف سعيد ابي النحاس المتشائل» صدرت في لندن.

٥ - رواية يوسف القعيد «الحرب في بر مصر» صدرت في الولايات المتحدة.

٦ - رواية سحر خليفة «الصار» صدرت في الولايات المتحدة.

٧ - اعمال مختارة لخمس وتسعين اديبا عربيا (شعر - قصة) بالإضافة إلى نماذج مسرحية لصقر الرشود. صدرت في الولايات المتحدة مع مقدمة بقلم الدكتور شكري عباد.

هذا عن الكتب التي انجزت واحتلت مكانها اللائق في المكتبات. اما عن الاعمال التي يحكم المصنفة فهي:

١ - السيرة الشعبية «سيف بن ذي يزن».

٢ - مختارات من قصص غسان كنفاني ورواياته.

٣ - مختارات من شعر نزار قباني.

٤ - مختارات من شعر محمود درويش.

٥ - مختارات من شعر محمد الماغوط.

٦ - رواية حنا مينه «بقايا صور».

٧ - مذكرات محمود درويش عن حرب بيروت ١٩٨٢.

ويعود، ماذا نقول عن امنية الأستاذ مرعشي؟ هل نقول انه جاء متأخرا؟ لا نقول: ألف شكر لابنية الدكتور سلمى الجيوسي على هذا المشروع الضخم الذي قامت به بالنيابة عن كل المؤسسات الثقافية العربية المعنية بمسألة اتصال الثقافة العربية والادب العربي إلى أقصى انحاء المعمورة؟

عما تعورف عليه في هذا المجال.

فقد كان يرشاد الجسر «الجسر» نفسه بديل عن معنى العبور.

ويستمع إلى كلام لمارن من مسافرين وحملين وملاحين ويؤونه كيفما اتفق على ورقة ثم يترجمها إلى نصفيك ويصنعها بشكل معكوس فتتولد من هذه العملية نصوص وخطابات أخرى بالغة الغرابة والدفقة وخارجة عن المألوف.

والخروج عن المألوف يعني أساسا الخروج عما لا يتفق مع معتاد مجرت ومكرور عما لا يتفق مع البصيرة أو الخيال - عن العادة إلى غير ما نحن عليه، انه الخروج عن الحضور والتطابق والوهية على نحو مخالف، نحو الغريب الذي لا هوية تحده وتحدده وهو الرحالة وعابر السبيل الذي يعيش في الهامش.

انظر عبدالسلام بن عبدالعالي «الترات والهوية» دراسات في الفكر الفلسفي في المغرب ص ٧٨.

في الأخير ربما ينبغي الإشارة إلى أهمية دراسات عبدالفتاح كيطو هذه تكمن أهميتها في هذا الكشف الدؤوب عما هو «مخبوء» في مظاهر السرد العربي الكلاسيكي وطرائق تبعية المختلفة، انها عليه ايجار في جسد النصوص مع ما يتبع هذا من مخاضة ولادة الاكتشاف والتفتيح خصوصا اذا ما عرفنا ان معظم نصوص التراث العربي ما زال يلفها غلام كثيف، فلا بد من ايجاد طرق جديدة لتقريبه من قلوب الأجيال القادمة.

ولعلنا نرى في هذا المشروع الذي تقوم به الجيوسي على كاهلها مسؤولية ثقافية عربية لا أقصى انحاء المعمورة؟

ولاحظ الباحث ان ظاهرة الادب الهزلي شبه مغفلة في الدراسات الحديثة، ان شخصية ابي العير مثلا «شاعر من القرن الثالث عشر في زمن المتوكل» غنية وبالغة الطرافة، فقد قام بتغيير كنيته من «أبي العباس» إلى «أبي العير» ثم لم يكتف بهذا بل «كان يزيد فيها في كل ستة حرفا حتى مات وهي أبو العير طرد طيل طيري بك يك

يك».

ولأن أبا العير هذا قد فشل في أن يكون شاعرا جادا فقد اتجه نحو الهزل، وتخصص دور «الإحراق» وأبو العير الذي لا يبدل اسمه على العبارة ففسد، بل أيضا على معنى العصور والتحول والانتقال من حالة إلى أخرى، يدل سلوكه، وكلامه الغريب على عبثية عالية فقد كان يتنزه في شوارع المدينة وعن رأسه خف وفي قميصه قنسوتان وعندما كان يمشي على قدميه كان يعطي منبرا بينما المتميز بدون ما يمشي عليه وهو في جماعة من اصحابه قاع بنر.

وتخصص دور «الهوى» لكي يتنوش السامع، وروايات ابي العير لا تقل عبثية هي الأخرى، روى فلان عن فلان أن الضرب يمشي رويدا، وإن مطر الربيع ماء كله مكد يريه أبو العير علاقة الأستاذ بالتمكين، ان انفصال ابي العير عن الجد كما يحلل كيطو هو في العمق انفصال عن الذات، انه يقوم بغل قطعية مع نظام الرأسي كامل متجاهلا جميع القيم بل أن ويعد تدوينه للروايات والحوارات والحكايات تتم عن انفصال تام

والأهم به من قبل الباحثين.

وعندما يتحدث الجرجاني عن الشمس الغائبة فإنه يذكر صورة الحجاب، هذه الصورة التي تقدم صراعا بين اليقين والشبهة، بين العلم والجهل.

الا ان الباحث لا يكتفي بهذا المعنى الظاهر ففسد، فهو كلما توغل في التحليل اكتشفت معان أخرى مخفية.

في دراسة أخرى، «أبو العير والسحرة»، يتساءل الباحث عن القصور الذي لحق بالبعد الهزلي في التراث العربي، وعن قلة

سقاني وقد سل سيف الصباح والليل من خوفه قد هرب حتى بدا الصباح من تقاب كما بدا المنصل من قراب

وعندما يتحدث الجرجاني عن الشمس الغائبة فإنه يذكر صورة الحجاب، هذه الصورة التي تقدم صراعا بين اليقين والشبهة، بين العلم والجهل.

الا ان الباحث لا يكتفي بهذا المعنى الظاهر ففسد، فهو كلما توغل في التحليل اكتشفت معان أخرى مخفية.

في دراسة أخرى، «أبو العير والسحرة»، يتساءل الباحث عن القصور الذي لحق بالبعد الهزلي في التراث العربي، وعن قلة

سقاني وقد سل سيف الصباح والليل من خوفه قد هرب حتى بدا الصباح من تقاب كما بدا المنصل من قراب

وعندما يتحدث الجرجاني عن الشمس الغائبة فإنه يذكر صورة الحجاب، هذه الصورة التي تقدم صراعا بين اليقين والشبهة، بين العلم والجهل.

الا ان الباحث لا يكتفي بهذا المعنى الظاهر ففسد، فهو كلما توغل في التحليل اكتشفت معان أخرى مخفية.

في دراسة أخرى، «أبو العير والسحرة»، يتساءل الباحث عن القصور الذي لحق بالبعد الهزلي في التراث العربي، وعن قلة

سقاني وقد سل سيف الصباح والليل من خوفه قد هرب حتى بدا الصباح من تقاب كما بدا المنصل من قراب

وعندما يتحدث الجرجاني عن الشمس الغائبة فإنه يذكر صورة الحجاب، هذه الصورة التي تقدم صراعا بين اليقين والشبهة، بين العلم والجهل.

الا ان الباحث لا يكتفي بهذا المعنى الظاهر ففسد، فهو كلما توغل في التحليل اكتشفت معان أخرى مخفية.

في دراسة أخرى، «أبو العير والسحرة»، يتساءل الباحث عن القصور الذي لحق بالبعد الهزلي في التراث العربي، وعن قلة

سقاني وقد سل سيف الصباح والليل من خوفه قد هرب حتى بدا الصباح من تقاب كما بدا المنصل من قراب

وعندما يتحدث الجرجاني عن الشمس الغائبة فإنه يذكر صورة الحجاب، هذه الصورة التي تقدم صراعا بين اليقين والشبهة، بين العلم والجهل.

الا ان الباحث لا يكتفي بهذا المعنى الظاهر ففسد، فهو كلما توغل في التحليل اكتشفت معان أخرى مخفية.

في دراسة أخرى، «أبو العير والسحرة»، يتساءل الباحث عن القصور الذي لحق بالبعد الهزلي في التراث العربي، وعن قلة

سقاني وقد سل سيف الصباح والليل من خوفه قد هرب حتى بدا الصباح من تقاب كما بدا المنصل من قراب

وعندما يتحدث الجرجاني عن الشمس الغائبة فإنه يذكر صورة الحجاب، هذه الصورة التي تقدم صراعا بين اليقين والشبهة، بين العلم والجهل.

الا ان الباحث لا يكتفي بهذا المعنى الظاهر ففسد، فهو كلما توغل في التحليل اكتشفت معان أخرى مخفية.

على الشرفة..

ولم نعتب على جرح حملنا.. ولم نلم
اننا.. ورفيقة الحلم
تقطر عمرنا ضوءا شفيفا
وتألفنا على الرمق الدروب
ونعصر النجوم براحتنا
أوشوشها..
أقول لها:
انا الطفل الذي ارسى
على هذه الضفاف السمر..
لحنا ضائعا.. ارسى
ولا أدري.. وحق ربيعه الاثني
ووقدة حرك الشعلة
وحق جياك المتناثرات..
قصائد.. مجنونة الغزل
وحق ضبابك المنسوج
من حزن.. ومن ملي
وحق هواك.. لا أدري
باية بقعة جرداء..
من هذا الذي سميت: وطني
سأحرق ما تبقى من دمي شعرا،
ويحرقني..
وحق هواك.. يا مهدي الحبيب
ويا حريق الشعر..
لا أدري..

من «الزينة السوداء»..
شامخة الاسى..
عدت..
ورائعة الضحى..
عدت..
واظالي.. سلاله كادحين، نهارهم تعب..
وهذا ليلهم.. تعب
ولكني.. ساقطهم
بهم اسوار أومي..
واحزاني.. ساقطهم
وتسلم رأسها للكبرياء وللجى،
وتنام.. تنتحب
على مكابد الأطفال
في «زينة التاريخ».. تنتحب
وتحلم بالغد - الشلال
هذا، يا بلادي، اول الشلال،
بين يدي.. ينسكب
على كل الغبار،
وكل ملحمة الاسى والقهر،
ينسكب..
سليبي.. اي ماحقة اغني؟
واي مجاهد البلوى اجوب؟
امد على الشلال تشديد عمري
نضيق به..
نضيق بها معا.. انا والغروب
على الشرفة..
تصب «تعب» بين يدي

مع التراب.. مع الغبار
نهارهم نصب
وهذا ليلهم.. نصب
وملهم انام..
يلفني التعب..
ولكني احسهم باعصابي
واشعاري.. واوصابي
وهم جسدي للمرق في الخيام
وفي الدروب.. وجمري الخابي
○○○
على الشرفة..
اعود بومضي بارقة.. إلى الشرفة
على قديمي يمتد الضباب
وتلمع الخضرة..
وتمتدح الحجارة والحصى والطين..
والخضرة..
ويالانضرة..
وتستلقي «تعب»..
بكبرياء البؤس والتاريخ
في الوادي..
وتنهض ملء عيني
ملء روحي.. فجأة
تقول.. لا كلام:
انتي عدت..



قصيدة جديدة

عظيم، ترتعبي فيها غيوب
والبحر، يوشوشه تدوب
انما على الشلال لهابت عمري
تضيق على الذرى.. انا والغروب
بلادي
اي راحة.. اغني؟
واي مجاهد النعمى اجوب؟
سبحا كان «عقير» حين اعطى
سبحا كان.. بالخضرة
وبالانضرة..
غريبا كان.. ما اعطى
وما ضواري يريته..
وما خطا..
ويطيق فوق هذي الارض «ليل»
فنحن.. وانت.. يا بلدي
وكل روائع اليلد
كما شاء العمى.. «قبر» رهيب
تلق عليك ذكرا..
بالحلق اسم «القبر» الرهيب
○○○
على الشرفة..
وحولي.. كبرياء مدينة الاحلام
تسبح في لدى العريان..
تنبو بدعة.. طرفة
مدينة كاحين



عزل المسلك واللاسلوك

يقول صاحب الفرائد: كم يغزو الفرام مقعدا عندما يصبح لظبي الفلاجيش من وسائل المشاكسة والمعاكسة؟ هذا احدهم يقول:

ظلي الفلا فاكسني فديتها فواكسا
افندي بروحي وديمي عيونته النواكسا
لكنه عذيني بالف حتى وعسي
تري ما حجة العاشق ان ادعي انه لم يجد سبيلا الى وصل الحبيب
وفاجاته بالحقيقة العارية، وهي ان سكرتيرة تعرف كل الارقام؟
لا، ليس عندك حجة مقبولة
فاسكرتيرة تعرف الارقاما
ولو ان حيك كان يوما صادقا
لخوت في درب الهوى ضرغاما
الا، ليس الحب دائما شجوننا وجنوننا وعذابنا ونحيبنا. تأمل، والقول
لصاحب الفرائد، هذه الرقصة على بحر الرمل من قلب طرب جذلان:
أرقصي، ميسي وديمي
عبيت عين العميل
فالهوى اجمل لحن
في صباحي واصيلي
فاذا أرسلت وصلا
أرسلني بالفكسيمي

قال أبو الزبائد: والبيت الاخير من عجائب الامورا
ثم يتحدث صاحب الفرائد عن ان ثلاثي بلبل من غير المستعمل في لغة العرب، ولكن شعراء الاتصالات السلكية واللاسلكية لم يجدوا حرجا في استخدامه. قال احدهم:

ببالبني حبيبي فديته بلبب
وعت دومام مرقا ولم يكن مجيبا
وفي باب فاعل يقول آخر جامعا للبلبل على لبب:
تبال القوم حتى لا اتفاق لهم
الا على لبب والخلف في البلب
قال أبو الزبائد: وانني لاشقى على الامة مضربا كهذا!
جاء في الفرائد: كَبَبٌ بِلْبَلٌ بِالضَّمِّ مَثَلٌ يَبْلُغُ بَلْوِيَا وَمَثَلٌ يَنْحِبُ بَلْبِيَا.
وابتلب اذا اتخذ للرب بلبيا. قال الشاعر:
وما ابتلبا بي سوى حبي لوصلكم
لولا الوصال تكان القلب يبتلب؟

وقال فحات من العلماء ان البلب يجمع على بلباء مثل كرماء. ونهب بعضهم الى انهم جمعه ايضا على ابلباء مثل اقرباء وادعياء. وبلاي مثل نديم ندامي. وقول الشاعر واضح:
وما نيل الفواكس بالتمني
ولكن تؤخذ الدنيا بلاي

لكن كل ذلك لا يعدل انشاد الشاعر السلكي اللاسلكي المعنى في معانيته. وقد استحسن أبو الزبائد في «كتاب الفرائد» قوله وعده من عيون شعر الاتصالات. يقول:
يا بلبيا صفره لا يكف
وتكسا شريطه كم يلف
وخطوطا طول النهار ترن
ويطول الدجى وليست تعف
انما القى عذاب حبه عذبا
فلماذا مكثري ليس يصفو؟

قال أبو الزبائد: اعجب لقوم تكون لهم هذه الامكانات في الاتصال ويشكون حرمان الوصال!

عندك الفص والككس وارقا
م اتيسي وماتقي ولبببي
قد شغلت الخطوط عمدا والا
كيف كان انتشالها يا حبيبي؟

الحكاية والتاويل

ترجمة
في السيرة العربية
لعبدالفتاح كيطو

كاشف ضوء، فريد

صدر ضمن سلسلة «المعرفة الادبية» عن دار توفيق للنشر كتاب «الحكاية والتاويل دراسات في السرد العربي» للباحث المغربي عبدالفتاح كيطو. تقدم هنا اطلالة عنه.

يبدو ان ما تمتاز به الساحة الثقافية في المغرب راهنا هو قدرتها على اجترار خطابات نظرية بالغة التميز تتسم أساسا بالتعددية والاختلاف، ثمة اسئلة قلقة تتوالد باستمرار من هذا المغرب المتعددة والشاسعة، وإذا كانت الدراسات الفكرية والنقدية هي الأكثر تجذرا، وحضورا معرفيا، فإنا بلا شك سنقف على علامات مهمة في هذا المجال.

الباحث المغربي عبدالفتاح كيطو واحد من بين آخرين، منذ سنوات يساهم بحسنة ووعي تحليل عميق ونكي بتفكيك خطاب ولغة السر في التراث العربي الكلاسيكي. فنقد كتابه «الادب والخرابة» ١٩٨٢، مروراً بـ «الكتابة والتشاكس» و«الفن» دراسة في مقامات الجرجاني كتابه الآخر «الحكاية والتاويل» دراسات في السرد العربي يحاول كيطو برؤيته المنقحة، ان يحفر في جسد التراث العربي، مقرا مجموعة من التناقضات والاشكاليات دون ان يسقط في فخ سهولة التطبيق المنهجي، وهو آذ يستفيد من بعض المفاهيم والصادر الاساسية للفكر الغربي الحديث من فرويد وياشارلر حتى يارت وديريا فكي يوظفها بروية وانفتاح عالين. ان الاسئلة المحورية الذي انطلق منه كيطو في «الادب والخرابة» هو: كيف يتم الخروج عما هو مألوف ومعتاد، أي كيف يمكن ان نسنن في هامش الألفة، بغية التجديد، وقد اختار كيطو مجموعة من النصوص الكلاسيكية الهامشية من أجل معالجتها واستنطاقها. ان الألفة في نهاية المطاف لا يمكن ان تكون قريبة منا الا بعد ابتعادها عنا، او ابتعادنا عنها. في كتابه الجديد «الحكاية والتاويل» دراسات في السرد العربي، الصادر حديثا عن دار توفيق للنشر، يواصل كيطو مشروع في تقصي خطاب السرد العربي بمختلف مظاهره وأنواعه.. وهو يشكو في تقديمه للكتاب «الضيق» الذي لحق بالسر اذا ما قارناه بالدراسات التي انجزت حول الشعر العربي. يقرر كيطو

قراءة لسنة نصوص سرديّة بعضها في الادب والاخرى في «الترجمة» الا ان جميعها يصيب نهر واحد. يقوم كيطو بتعربة النصوص التي يحاورها بذكاء ووضوح ذهن متقد، ينفض عنها الغبار وما علق بها من صدا المفاهيم المتوارثة مستنطقا وفرة المعلومات والانساق والمخاور. فإذا نحن امام نصوص جديدة تقرأها كما لو كنا نقرأها للمرة الاولى، فهو يفعل ذلك بلغة واضحة كما توقرت عند باحث آخر. ان هذه النصوص الغارقة في العتمة تسلط عليها الباحث من نور فكره لتقد قبضو القارئ امام «جواهر» جديدة تماما.

في الدراسة الاولى «الجرجاني والقصة الاصلية» يتناول كيطو مظاهر التشبيّه، والتفصيل والتأويل في كتاب الجرجاني المعروف «اسرار البلاغة» ويلاحظ الباحث، ان خلف خطاب الجرجاني هذا، يمكن خطاب آخر او قصة اصلية، انها لعبة الظاهر والباطن كما في ابيات ابن المعتز التي أوردها الجرجاني كشافية عن صراع بين الصبح والليل، بين النور والظلمة:

سقاني وقد سل سيف الصباح
والليل من خوفه قد هرب حتى بدا الصباح من تقاب
كما بدا المنصل من قراب

وعندما يتحدث الجرجاني عن الشمس الغائبة فإنه يذكر صورة الحجاب، هذه الصورة التي تقدم صراعا بين اليقين والشبهة، بين العلم والجهل.

الا ان الباحث لا يكتفي بهذا المعنى الظاهر ففسد، فهو كلما توغل في التحليل اكتشفت معان أخرى مخفية.

في دراسة أخرى، «أبو العير والسحرة»، يتساءل الباحث عن القصور الذي لحق بالبعد الهزلي في التراث العربي، وعن قلة

سقاني وقد سل سيف الصباح والليل من خوفه قد هرب حتى بدا الصباح من تقاب كما بدا المنصل من قراب

وعندما يتحدث الجرجاني عن الشمس الغائبة فإنه يذكر صورة الحجاب، هذه الصورة التي تقدم صراعا بين اليقين والشبهة، بين العلم والجهل.

الا ان الباحث لا يكتفي بهذا المعنى الظاهر ففسد، فهو كلما توغل في التحليل اكتشفت معان أخرى مخفية.

في دراسة أخرى، «أبو العير والسحرة»، يتساءل الباحث عن القصور الذي لحق بالبعد الهزلي في التراث العربي، وعن قلة

سقاني وقد سل سيف الصباح والليل من خوفه قد هرب حتى بدا الصباح من تقاب كما بدا المنصل من قراب

اقرأ غدا

- للنسابة حبيب كياتي
- رحيل كاتب ياسين عبده وازن
- «نجم» سنكل نصي جاني المتوسط عقل العويط

موضوعات

د. رفيق الصبان في حوار يوشيه التفاؤل

صورة السينما العربية ليست مثقلة ثقافياً



دمشق - عمار مصارح:

يكتسب الحديث مع الدكتور «رفيق الصبان» أهميته من اعتبارات كثيرة أهمها - شمولية اهتماماته الفنية كناق وكصديق، سواء في المسرح أو السينما أو التلفزيون، إضافة إلى موقعه الريادي في الحركة الفنية السورية، مساهماته في بدايات الانطلاقة الفنية السورية وحالياً يقدم الدكتور الصبان في القاهرة، حيث يساهم في تنشيط العمل الفني فيها عبر مساهماته الكتابية للسينما والمسرح والتلفزيون.

وخلال زيارته الأخيرة إلى دمشق كانت لنا لحظات الحوار هذه معه:

☆ زيارتك إلى دمشق، هل هي خاصة أم لعمل ما؟
في دمشق ولدي الذي انطلقت منه، وأنا زوروا، أنني لا أريد عنها طويلاً، وزيارتي لها هذه المرة، لوضع المسامحة الأخيرة على النص السينمائي لفيلم «الملك الجديد» للفكر والفيلم كتيباً «الكفر» - وفكره الفيلم كتيباً أساساً يريد لحام كتيباً بتحويلها إلى السينما، وبما أن التصوير - كما هو مقرر - سيتم خلال أيام، فقد كان من الطبيعي أن أذهب مع فريقه إلى دمشق، وأرى كيف تتغير الحياة الآن، وإلى أين وصلنا؟
☆ وماذا لو اقترينا من السينما العربية، كيف تنظر إليها الآن، وإلى أين وصلنا؟
☆ من دون شك، السينما العربية في مازق، وأنا حاولت تجاهلها، فأنا سئذ الأمل تازماً، علينا أن نواجه الحقيقة، ونحن هذه الأرض التي تفتت في جسد السينما العربية، وأنت لا تشوبهها وأل تغيير سارها.

☆ وماذا لو؟
☆ مثلاً، تقصص حرية التعبير لدى السينمائيين، وإنه من الصعب - للحد من الحرية للسينما المصرية - مثلاً، أنها كانت، ونحن حدود معينة، تستطيع التعرض لمشاكل حقيقية جداً في الأربعينات والخمسينيات من هذا القرن، لا تستطيع التعرض لها اليوم، والأمل عديد.

وهناك أيضاً استمرار نظام النجوم، مع الإشارة إلى أنني حين أتيت من السينما العربية لاجئاً، سؤالا للتحسين من السينما المصرية دون سواها لأنها ما زالت الأهم، أن استمرار نظام النجوم - الذي تراجع في العالم - يهدد السينما العربية، هناك عند حدود من المقتن، يدمون نحو ثمانين فيلماً كل عام.

مهرجان مسرح الهواة بالقاهرة

يقام مهرجان المسرح الهواة في مسرح المقلب بإشراف د. يوسف الملقب المسرح التي جمعية هواة المسرح التي يترأسها الفنان كرم مطاوع ومؤسسها ومحررها عمر فؤاد دودة، أما من مشروع إقامة مهرجاناً دولياً للمسرح الهواة، كما أعلن رئيس الثقافة الجماهيرية فؤاد المرحوم في مؤتمر صحفي، حيث في الأمر قريباً خاصة وأنه تقرر إقامة المهرجان في يونيو المقبل.

«الصاعدة وعلوا» في احتفالات ديسمير



أحمد بدير

ابو ظبي - «البيان»:
للمشاركة في احتفالات العيد الوطني الثامن عشر للدولة يصل للامارات في الثاني من ديسمبر الممثل الطاقم الفني للمسرحية الكوميدية «الصاعدة وعلوا» وعلى رأسهم الفنان أحمد بدير وميمي جمال وسوسن بدر ومحمد كامل.

ويذكر أن المسرحية قد تصدرت الموسم المسرحي في مصر للعام الثالث على التوالي على مسرح ميتوش بارز الجزيرة بالقاهرة، وهي من تأليف فيصل ندا وأخراج سيد راضي وتعتبر أول مسرحية عربية تستخدم «الليزر» في عروضها، وسوف تبدأ المسرحية عروضها في أبو ظبي لتنتهي بعد ذلك إلى دبي ثم العين.

محاولة في فيينا لتقديم موسارت عصري

تجربة جديدة يقوم بها مؤلف الموسيقى الأمريكي المعاصر «ديتر سيلرز» في إطار الاحتفالات التي تقام في العاصمة النمساوية بمناسبة مرور ٣٠٠ عام على وفاة الموسيقار «موسارت» والتي تعرف باسم «عام موسارت» ١٩٩١، وتتضمن احتفالية في نقل أعمال موسارت وأوبراته مثل «زواج فيجارد» و«دون جوفان» بما يتلاءم وطبيعة القرن العشرين.

تقدم فرقة باليه القاهرة هذا الموسم برنامجاً حافلاً بمقت من ديسمير للفرقة وحتى فبراير ١٩٩٠، يقدم فيه الدكتور «ديتر سيلرز» كامل باليه «كارمين» و«دون جوفان» ويصمم باليه جديد تحت اسم «الليل» وإشراف خبير موسيقي، وإلى عهد باليه «الملك الجديد» سيقيم باليه «الملك الجديد» كما يشارك باليه الأطفال بعرض تفرغ عليه الدكتور علي عبد الرزاق.

تجربة جديدة يقوم بها مؤلف الموسيقى الأمريكي المعاصر «ديتر سيلرز» في إطار الاحتفالات التي تقام في العاصمة النمساوية بمناسبة مرور ٣٠٠ عام على وفاة الموسيقار «موسارت» والتي تعرف باسم «عام موسارت» ١٩٩١، وتتضمن احتفالية في نقل أعمال موسارت وأوبراته مثل «زواج فيجارد» و«دون جوفان» بما يتلاءم وطبيعة القرن العشرين.

«باب جهنم» في اليابان

حصلت مقاطعة شيزوكا اليابانية على نموذج من تمثال «باب جهنم» الذي أنجزه الفنان الفرنسي «روبان» مقابل مبلغ مليون ياباني، أي حوالي ٣٠ مليون فرنك فرنسي.

كما صنع تمثال لآدم أبيه ميمية كالمية يبلغ ١٠ مليون فرنك وتمثال آخر تحت عنوان «الخلل الثلاثة» يبلغ ٦ ملايين فرنك.

والجدير بالذكر أن تمثال فرنسي ولد في عام ١٨٤٠ وتوفي في عام ١٩١٧ ويعتبر أعظم نحاتي عصره وأنتج أعمالاً تجمع بين الواقعية والتأثيرات وأسبر أعماله تمثال «باب جهنم».

اقرأ في العدد:

معالي زايد تقول: أنا كل المتناقضات والحب يفرج طاقاتي
الإذاعة في خيمة القذافي
الأخضر الإبراهيمي: شخصية من طراز رفيع

قصة العدد
فكر النعاليين - بقلم فيصل مؤيد بالقاسم
كرة القدم: للمشاهدين يشكون خطراً عليها في بريطانيا
الدراجات النارية لاوسون يقود ببطولة العالم
تعلم الإنجليزية: لغة المال والتفاوض على القروض - هجرة الإنان
أزياء النوم النسائية: أحدث التصاميم الألمانية
أزياء النوم - بقلم نوزيح الجبان

هنا لندن



لندن



تتقدمون ويكني أبا عثمان، وهو أول وأشهر مغن في عصر بني أمية، ولد غنى أشعاراً عربية بالحنان فإرساء، وسمعه سيده يغني فاعتقه في الحال، ليقرر السفر إلى الخارج ليأخذ من الأجانب ما يصح أخذه غير ما تعلم، كما وضع ابن مسجح السلم الموسيقي الأول الذي أخذ به فنانون العرب في تلك الفترة.

تتقدمون البنية، في الساعة ١١، مسلسل «الفتوة» وحلقة الليلة عن أبي عثمان سعيد بن مسجح، ويقوم بدوره سمر حمدي، عبد الرحمن آل رشي، نراء ديسي، سليم كلاس تقيها للتلفزيون مروان عبد الحميد وأخرجها سليم مصري.

أما سيرة تلفزيون الشارقة فتبدأ في الساعة العاشرة والدقيقة الواحدة والاربعين، وهي مع البرنامج للحلقة «عبادة في الهواء».

إذاعات الدولة تتوحد في العيد الوطني

برامج عن الانجازات واغان وطنية وتقارير للبراسلين

الاعلام

محمد عبدالوهاب وجوان المروان



عبدالوهاب المروان

وستكون في مقدمة هذه البرامج:

- ١ - برنامج «حفاة» و«أوراق» ويبدأ بحلول لصاحب السمو رئيس الدولة ويتناول البرنامج في كل حلقة قصيرة التطورات والتحديات في مجال من المجالات «الزراعة، التربية، الصحة» مدعماً بالأرقام والحقائق.
- ٢ - معالم مهيبة: ويلقى الضوء على أهم المشاريع التي تمت وستتم في الدولة.
- ٣ - على طريق البناء: ويطلع في كل حلقة ومسؤول ليتحدث عن العمل الوطني كما حدده صاحب السمو رئيس الدولة.
- ٤ - بطاقات تهنئة: وهي كلمات كبار الشخصيات في الخارج وبعض السفراء المعتمدين لدى الدولة.

أبو ظبي - وفاة الطوخي:
تتوحد إذاعات الدولة في الثاني والثالث من ديسمبر المقبل في إرسال بيث من استوديوهات إذاعة أبو ظبي وتحت شعار «الاصوات العربية للتحدة»، وذلك لتخليته الاحتفالات «صوت بالعيد الوطني الثامن عشر بالدولة».

توزيعه على الإذاعات العربية وإذاعات الدول العربية، وبرنامج «حفاة» و«أوراق» وما كانت الصحافة العربية والعالية عن الإمارات، كذلك يجري حالياً إعداد برنامج يضم أقوال صاحب السمو رئيس الدولة ترشيح كل إذاعة لعقد من الخلق، الذين يشكون في وقائع العرض العسكري، الذي سيقام في أبو ظبي بهذه المناسبة الوطنية الكريمة.

واتد الرضوان أن برامج هذا العام سوف تخرج من الطابع التقليدي الذي يعتد الإذاعات في السنوات الماضية، حيث تم إعداد برامج من منجزات الدولة، من خلال لقاءات مع المسؤولين ولقاء الضوء على هذه المنجزات بأسلوب أدبي متميز ومتنوع، يعتمد على الحقائق والأرقام والمقارنات والبيانات والقصص والشعارات الوطنية وبطاقات التهنئة وكل ذلك ما يشعر المستمع بأهمية التهنئة وموجبه.

وحول أبرز هذه البرامج أشار مدير إذاعة أبو ظبي إلى أنه سيتم إعداد برنامج خاص عن إنجازات الاتحاد بالفرنسية والعربية والإنجليزية، يجري الاستعداد من منجزات الدولة.

في المعرض الشخصي للرئيس

٦٢ لوحة يسكنها التراث وتحاكي البيئة

أبو ظبي - شهيرة أحمد:
انفتحت ويستون لوحة مائة وثمانية أصطلقت في قاعة المعرض الكبرى بالمجمع الثقافي بأبو ظبي، في معرض الفنان عبدالقادر الرشيد، ويحتل تحت عنوان «البيئة والتراث» ويصنف الفنان لهذه، بعضها موجود ويعرضها الآخر في المعرض، وبين هذا وذلك خالو الرشيد أن يوفق ويخرج للتأصيل يبرز في تلوين الإمارات والرئيس عونها منذ زمن على التعامل مع التراث الذي يسكن لوحاته ويتجول فيها، لكن هذا التعامل جاء في عموه خالو أو محلياً يسكن الرسوم دون أن يحاول الإضافة المعاصرة غير أن المهارة في استخدام اللون وتقنياته المختلفة والتحكم في الفرشاة وضرباتها والتخوض في عمق البيئة، جعل هذا يعطي أحياناً كثرة خلف الإعجاب الذي تفرزه اللوحة.

يهدف الرئيس في هذه التحلية - كما يقول - إلى التفتير عن البيئة والأجاء بالواقع وتسجيل بعض الأبحاث، وصياغة لمحاكاة الاجتماعية التي تحرك لديه الحس الفني، فالبيئة هي التي تتدفق في شرايين المجتمع وتفرز الطواهر المختلفة تحتل القسطن، تجرعه في التوصل مع هذا التناقض لاغتائه وإعادة بلورته بشكل جديد.

والبيئة الأخرى التي يعتمدها الرئيس في تعامله مع قرائن هي تعريف الإجمال أنظمة بما كان سابقاً مما لم يعد موجوداً، لكنها يلتفتل حضوراً حضارياً تستقي منه هذه الأعمال في بؤرة رئيسية للبيئة والثقافة، وهو يؤكد أن كل دولة في العالم خربت فنانين ومسعوداً لتراثها وألوانها وعمايتها، ويختار هويته الوطنية يعرضها بها كشعب الأخرى، ونحن في الإمارات مطالبون بهذا لكون لهم الذي تملكه في كواملنا مسؤوليات المواطن.

ويوضح الفنان ظاهرة الفكر التلوسية في أعماله بقوله: «بأنني أحب أن أرمس شيئاً وقلته، وأنها قد تكرر موضوعات كالبيئة لكنها في الحقيقة مختلفة، أن العمل الجديد، الذي يبدو متشابهاً مع القديم - يجعل في داخله فرقاً كبيراً، بل هو مثق من ضمن أخرى، يختلف في سابعه، وهكذا يبدو الحكم على لوحات الرئيس بالتحليل أو التكرار كما متابعه، وجازاً، بل ينفذ إلى أعماق اللوحة ويضاهيها، فضلاً عن تقصير الواضح في أسلوب التناول والفشل واللون وتوزيع القلائل، وما لنا كانت الحركة التشكيلية في الإمارات قد استطاعت أن تعبر عن

توزيع جوائز مسابقة «وطني الأكبر»

قام سعد الدين وهبة رئيس اتحاد الفنانين العرب والدكتور مدوح جبر رئيس المجلس العربي للثقافة والتتمة بتوزيع جوائز مسابقة «وطني الأكبر» التي نظمتها اتحاد الفنانين العرب للأطفال العرب بين سن الثامنة والثانية عشرة في الرسم والنقطة والشعر والمقال.

وقامت فاطمة للعلوم ورئيسة قصر ثقافة الطفل السابقة بإشراف على المسابقة وخلف توزيع الجوائز الذي شهد العديد من الأغاني والرقصات المختلفة من أطفال فلسطين وبعض أطفال البلاد العربية.

في مسابقة الرسم فاز بالميدالية الذهبية نجيب الصباغ من الأردن، علياء من ناصر من تونس، عمر موفين من جبوتي، مثال حسين عبدالله عطا من السودان، ووش علي أحمد من العراق، يافا محمد نجيب من فلسطين، هيما

في مسابقة الشعر فاز بالميدالية الذهبية هيام حامد محمد عوض من الأردن، وسؤدد نبيل نجم من العراق، والبيدالية الذهبية ما جليل طيار من العراق وهيثم عبدالعظيم عراق من فلسطين.

وفي مسابقة الشعر فاز بالميدالية الذهبية هيام حامد محمد عوض من الأردن، وسؤدد نبيل نجم من العراق، والبيدالية الذهبية ما جليل طيار من العراق وهيثم عبدالعظيم عراق من فلسطين.

قدم فرقة باليه شتوتغارت عرض «ترويض الضحية» على مسرح الموسيقى سجناء، رغم أنه كان من المفروض أن تقامه في مسرحي حيث تعزفها فرقة القاهرة السيمفونية بقيادة مايستروها، ولكن الماسترو المصري للسلول عن فرقة السيمفونية أصغر من أن يكون هو القائد، وإنما تم اللجوء إلى الموسيقى للمساعدة.

الرياضة للشباب

صباح كل ثلاثة

تحت إشراف من إدارة كشاف الشباب

منتخب الأولمبيات... أكبر من التمرينات
منتخب السباحة... كبر حضاناً أيضاً
منتخب قفز... أقيم المصاحف تجمع

١١ أكتوبر ساحة من الأبرار
الجمعية تحركت الجبال وسلاخ
البحر
إبراهيم ١٩٩٠/٨٩ أياً الساء في بطول
بني ويستون
التنق وضع البشارات برض تديم
من الرواق
نحات الخاضع
من وراء التاليس
تتار الزواج المصطفى لا يصل أبدا

حكايات الفصحى الباحة
كويشينا أولاسيني

مع العدد مجان الانارات اليود و ملحق البارات



أضف الى صياحاتك

كهوف «نيسكو»...



عندما كان بعض الصبية يلعبون يوم ١٢ سبتمبر عام ١٩٤٠ في منطقة فيزيير بفرنسا اكتفى كلهم وبعد البحث عن الكلب وجده داخل أحد الكهوف واكتشفوا دون أن يعرفوا أنهم كهف في التاريخ، فقد كانت جدرانها مزينة بصورة بدية رسمها انسان ما قبل التاريخ.

وقد اعتبرت هذه الرسوم التي ظلت محتفظة بشكلها نحو عشرة الاف سنة، اعتبرت مزارا سياحيا واصبحت تملأ بالاف الزائرين مما اثر على الرسوم وهدد بتغيير معالمها.

وقد قررت السلطات الفرنسية عام ١٩٦٣ منع زيارة الجماهير لكهوف نيسكو من أجل الحفاظ عليها من الزحام والالتربة.

□□□□□



صدق او لا تصدق

عائلة عريقة

* ظلت قلعة شتين في ألمانيا مملوكة للعائلة التي تحمل القلعة اسمها منذ ١١٥٠ ... أي لأكثر من ٨٢٢ عاما كاملة!!

□□□□□

اسماء لها تاريخ

أسد البحر...

انه (ابن ماجد) شهاب الدين احمد بن ماجد الملاخ العربي الشهير الذي اطلق عليه البرتغاليون اسم «امير البحر» واشتهر باسم «أسد البحر» توفي ابن ماجد عام ٩٠٠ هجرية بعد ان ترك العديد من المؤلفات والراجل النظري والشعري في علوم وفنون البحر مثل «العمدة المحرية في ضبط العلوم البحرية» و«المنهاج الفاخر في علم البحر الزاخر» وغيرهما.

استعان به البحارة البرتغاليون، وعلى رأسهم الرحالة «فاكو دي جاما» وقد استطاع البرتغاليون بمعاونة وأرشادته عبور المحيط الهندي.

وقد وصف ابن ماجد في كتبه إرشادات للبحارة حول كيفية الاهتمام الى الموانئ ومعرفة صفات السواحل والمسافات بين الاماكن والرياح والتسهيلات المتوافرة بكل ميناء.

□□□□□

من يجلس القمامة

الحجاج... وابليس!!

قال الحجاج بن يوسف الثقفي يوماً: العاقل من يعرف عيوب نفسه...

فسأله عبدالمك: فما عيبك يا حجاج؟

قال: أنا والله حقود خسود...

فقال عبدالمك: والله ما في «ابليس» شر من هاتين!!



حكايات باسة

جحا الشجاع (الحلقة الاولى)

اشتهر جحا في قريته بالشجاعة والاقدام... وبانه في العمل ايضا رجل نشيط همام، يقبل على عمله بحيوية، ولا يتركه الا وهو متأكد انه أصبح كاملا وعلى أحسن ما يكون... وانتشرت حكايات شجاعة جحا لانه كان دائما يحكي عن نفسه في المجالس والاجتماعات، وكان الاصدقاء والجيران يحبون الجلوس ويات يوم جاء الى القرية تاجر كبير يبحث عن رجل أمين للعمل لديه... فاشار اليه الناس ان جحا هو الرجل المناسب.

وافق التاجر، ونهب الى جحا وسأله ان يعاونه في اعماله وتجارته، وقال له:

«لقد سمعت عن شجاعتك وحبك للعمل واحترامك لقيمة العمل، لذلك رغبت في ضمك للعمل معي فاذا وافقت فاني ساجزل لك العطاء».

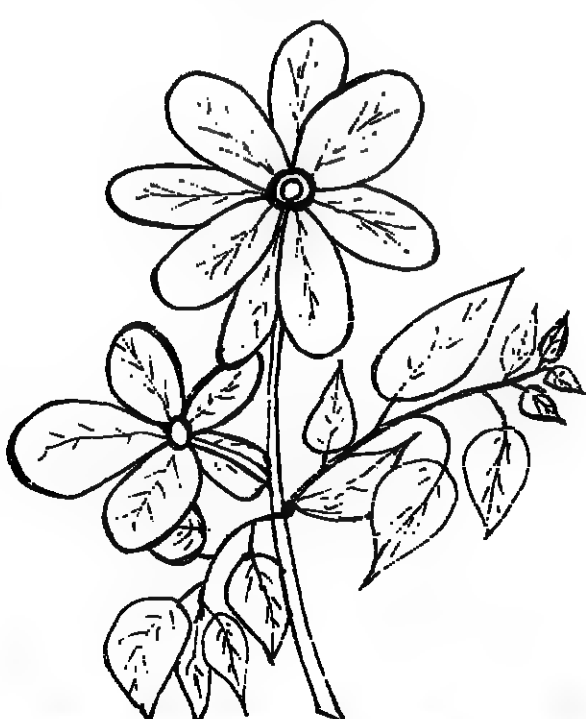
وعندما استمع جحا الى دعوة التاجر وافق على الفور على العمل لديه.

وبعد الاتفاق بين الاثنين، قال التاجر:

«غدا يا جحا باذن الله سنحمل بعض البضائع ونرحل معا نبيع الى بلدة مجاورة حتى يبيع احماننا ونكسب من تجارتنا. وطالب التاجر جحا بان يعد نفسه للسفر، واعطاه بعض الدراهم ليركبها لاهله وعياله حتى يعود بسلامة الله من سفرته».

وبدأت الرحلة يا اصدقاء... وغدا باذن الله نتابعها معا فان اللقاء.

□□□□□



لحسين الرسم والتلوين

اصداؤنا هواة الرسم والتلوين... عليهم اختيار الالوان المناسبة، ومراعاة الدقة أثناء التلوين حتى لا يخرج القلم عن المساحة المراد تلوينها، وذلك ليحصلوا على لوحة جميلة يضيفونها الى مجموعتهم.

معرض موريتاني في اليونسكو



تحية بارسية لشادي عبدالسلام

أقيمت مؤخرا في مقر منظمة «اليونسكو» ببوايس تظاهرة ثقافية موريثانية، تمثلت بمعرض تحت عنوان «الحياة والفن المعماري في ولاية أدرار». وقد اشرف للمركز الموريتاني للبحث العلمي على تنظيم المعرض وأعداده بالتعاون الوثيق مع المركز الثقافي الفرنسي في نواكشوط، ورعاه المدير العام لليونسكو فريدريكو مايور.

تخلل تلك التظاهرة الوطنية في باريس المعروفة باسم «الاستغاثة» في الاسبوع الماضي امسية خاصة بالاشتراك مع «معرض العالم العربي» كنوع من التحية للسيد الموريتاني المقيم في باريس شادي عبدالسلام، وذلك في إطار التظاهرة التي تنظمها اليونسكو لاحتفاء الثقافة الموريتانية.

وقد ختمت روح شادي عبدالسلام في تلك الامسية - خلال حفل غرض له، وهما «شكوى الفلاح الفصيح» - ١٩٧٠ وقلمه الروائي الوحيد «المومياء» - ١٩٦٩، وغصت القاعة بالحضور عربيا وفرنسيا إضافة الى بعض الدبلوماسيين العرب.

آثار فريدة تطل من حوض الخابور في سوريا



دقيق - عسان العاني

رقة شمس صارت الزمان لتبقى واصدة من طلة من السنين عن احداث الانسان القديم في بقاع الارض السورية. فقد سررت تلك الرقة مقومات ذلك العهد في الزراعة والتجارة والتفكير.

في سهل ليلان، في منطقة حوض الخابور في الجزيرة السورية... شمال غرب الحصة وعن بعد ٢٥ كم جنوب مدينة القامشلي تم اكتشاف تلك الرقة.

الكثير من التلال التي تنتشر معالوم الحزونة. ودام حكمه ٣٥ عاما... وقد بينت نصوص «ماري» انه حين استولى «شمشي حرد» على ماري في ملكها «زمريليم» إلى حلب، وقد عين «شمشي حرد» ابنه «يشمع حرد» ملكا على ماري... وبعد ٣٠ عاما عاد ملك «ماري» السابق «زمريليم» واسترجع ملكه القديم في ماري وحكمه... ثم جاء حوراملي البابلي ودمر ماري.

ويذكر ان البروفسور هارفي وايس، من جامعة «هيل» الأمريكية كان قد تقدم بدراسات عن المكتشفات الأثرية في «تل ليلان» التي تمت في السنوات الماضية. وأكد ان مدينة «شباط انليل» عاصمة الملك «شمشي حرد» وان دراسة بقية الرقة ستزيد من معرفة الحضارات المنسية في بطون التاريخ.

والعروف ان حوض الخابور في الجزيرة السورية يحتوي الكثير

معابد وقصور وشيدة ومزخرفة بديعاً حازونة.

وقد تملك لعلماء الآثار من خلال الأرشيف الملكي المكتشف حديثاً بأن تلك الرقة كتبت باللغة البابلية القديمة وبالعلاقات المسمارية والأشورية ان «تل ليلان» هو موقع العاصمة الشهيرة «شباط انليل» وإشارت الرقة الطينية إلى وثائق تجارية تتعلق باستلام القلال والأخشاب والإسقف قد ضم الأرشيف الملكي للمدينة ١٣٠٠ رقيم طيني ومن بين المكتشفات معبد قديم وهام مساحته ٦٠٠٠ متر مربع تقريباً... وقصر ملكي يعود إلى حوالي العام ١٧٥٠ قبل الميلاد وطبقات أختام أسطوانية الشكل مونة بالكاتب المسمارية.

وتشير الرق إلى مؤسس هذه المدينة هي الملك «شمشي حرد» الذي حكم إمبراطورية مصرية الأطراف، وقد امتد نفوذه من

اعتبر «تل ليلان» من أهم المواقع الأثرية في سوريا لما احتواه من كنوز دنيئة... وقد توج هذا الاكتشاف العمل الذي قامت به اللجنة الأثرية من جامعة «هيل» الأمريكية برئاسة البروفيسور هارفي وايس، بالتعاون مع اللجنة العامة للآثار والتراث في سوريا... حيث تم اكتشاف مدينة «شباط انليل» في التل المذكور والتي كانت عاصمة الملك الأشوري «شمشي حرد» الذي يعود نسبه إلى أسرة عمورية من مملكة ماري (تل الحريري) في الفرات الأوسط قرب مدينة البوكمال.

وتعني كلمة «شباط انليل» سكن أو مقام الرب انليل. وقد حيرت هذه المدينة في السابق علماء الآثار عن موقعها إذ ورد اسمها كثيراً في الرق المسمارية المكتشفة في مملكة ماري.

وقد أظهرت الاكتشافات الأثرية ان «تل ليلان» ضم مدينة كبيرة محاطة بسور كبير. وقد سكنت هذه المدينة حتى بداية الألف الثانية قبل الميلاد. كما عثر على

أشعار غنائية على قارعة الطريق في لبنان

يعرض حالياً في العاصمة البريطانية لندن معرض غنائية جديدة بعنوان «شعبي في الطريق» من إخراج المخرج البريطاني كيرت بلل. وتتميز هذه المسرحية التي رواها الكاتب «إيلير راس» التي كتبها عام ١٩٤٦ بالعنوان نفسه وتصور أحداث قارعة الطريق في إطار غنائي راقص من أشعار مؤلف الإغنياني «لانسستون كير».

لوحات فيلا سكوير تتألق في نيويورك

يقام في متحف المتروبوليتان بنيويورك معرض لعمال الرسام الاسباني «بيجو فيلا سكوير» ويستمر حتى ٧ يناير المقبل ويضم المعرض ٤٠ لوحة زيتية من مقتنيات متحف برادو بمدريد مع مجموعة دوق ويستمنستر وبعض المؤسسات الأمريكية، والعديد من هذه اللوحات بورتريهات للملك فيليب الرابع وللأميرات الاسبانيات.

ومن أهم اللوحات المعروضة لوحة «امراة مسنة تلقي البيض» التي رسمت عام ١٦١٨ عندما كان الرسام يبلغ من العمر عشرين عاماً فقط وتتميز بالتعبيرات الحزينة على الوجه والتي تدل على طول المعاناة وعلى تأثر الفنان بمعاناة الطبقات الكادحة ولوحات أخرى بعنوان «بائع المياه في سيفيل» والتي رسمها عام ١٦٢٠ و«لوحة بعنوان «سانت انتوني يوت وسانت بول» ويكتشف المشاهد بهذه اللوحة اهتمامه بالطبيعة وجمالها.

الحج

- * الحاصل: ٢٢ مارس - ١٩ أبريل.
- * الجهاد للكون الفخار والقيمة.
- * الجوار: ٢٠ أبريل - ٢٠ مايو.
- * بداية جديدة مثقلة في ميدان العمل.
- * الجوار: ٢١ مايو - ٢٠ يونيو.
- * جهود مكثفة حتى لا تضل طريقك في زمام الحياة.
- * السرطان: ٢١ يونيو - ٢٢ يوليو.
- * تتغير الظروف فما يفرض عليك جعل خططك تتسم بالرونة.
- * الاسد: ٢٣ يوليو - ٢٢ أغسطس.
- * الآن، حان دورك في اسداء الجميل للآخرين.
- * العنقاء: ٢٣ أغسطس - ٢٢ سبتمبر.
- * تغير وتتنوع في مجال العمل اليوم.
- * الجوار: ٢٣ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر.
- * الاستوب الهادي سيكون الأسب في التعامل مع الاعضاء الأصغر سناً في الأسرة.
- * العرق: ٢٣ أكتوبر - ٢١ نوفمبر.
- * نومهم.
- * يتهم الآخرون رغبتك في الانفراد بتفكك.
- * القوس: ١٩ نوفمبر - ٢١ ديسمبر.
- * هذا يوم مناسب للانطلاق فما الى الامام.
- * الجدي: ٢٢ ديسمبر - ١٩ يناير.
- * لا تردد في اجراء صفقات ومعاملات كبيرة فالخطة بحالقة.
- * الدلو: ٢٠ يناير - ١٨ فبراير.
- * افكارك للتألق تحظى باهتمام الآخرين واهتمامهم.
- * الحوت: ١٩ فبراير - ٢٠ مارس.
- * حسان الشوق لكي تعبر بوضوح عن مشاعرك الخاصة.

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

الكلمات المختلطة

- أفقي:
- ١ - من الخلفاء الراشدين.
 - ٢ - ادب بريطاني - احسان.
 - ٣ - زاهت «معكوسة» - صحيفة.
 - ٤ - دق - رداء اليد - ضلال.
 - ٥ - «معكوسة».
 - ٦ - دابة - دولة افرقية.
 - ٧ - للمدفع - زوايا.
 - ٨ - انثى الحمار - هلاك.
 - ٩ - ستم - غلام - سنوي.
 - ١٠ - يغادر - من الابراج الفلكية.
 - ١١ - سيارة امريكية «معكوسة» - حرف جزم - لفظ.
 - ١٢ - وعاء - ولاية امريكية.

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

- رأسي:
- ١ - من القارات - بحجن.
 - ٢ - دولة اوروية - تريب.
 - ٣ - لج - دين عليه «حكمة عربية».
 - ٤ - شاطئ - يقدم على المذبح - حليب.
 - ٥ - ظاهرة فلكية - ضمير - بمعنى.
 - ٦ - لقب ادب وفيلسوف فرنسي «معكوسة» - قائد مغربي.
 - ٧ - نهر امريكي - يرشد.
 - ٨ - في قاعة المسرح - للتعريف - على العرش.
 - ٩ - يرشق «معكوسة» - اكثر مرارة - الاسم الاول لشاعر فلسطيني «معكوسة».
 - ١٠ - ميناء مكسيكي.
 - ١١ - نشأت... «صحافي عربي معكوسة» - تمام «معكوسة».
 - ١٢ - سهو «معكوسة» - جديد بالانجليزية «معكوسة» - يقات بجلد.

إعلانات مبدئية

دائرة الإعلانات - هاتف ٢٨٢٢٢٢ - ص.ب. ١٣٠٤ دبي

المكتب الفرعي - أبوظبي - هاتف ٢٤٣٤٩٩ - الفاكس ٢٤٤٤١١ - ر.س. البرقية ٢٢٢٢٩

تعلن تجارة نورس العالي بالعين

عن تنزيلات كبرى - ابتداء من ٢٠٪ - ٥٠٪
على جميع انواع الملابس الجاهزة وأقمشة
ويل - حريم طبيعي - ويلوستر
من سويسرا - فرنسا - اليابان - وكوريا

العين - شارع الجوارح / ٢٤٣٧٢٢ - ٢٤٣٧٢٢ - ٢٤٣٧٢٢ - ٢٤٣٧٢٢

للإيجار فورا

فيلا مكونة من سبع غرف نوم
مع مجلس واحد وصالون في
منطقة الجاهلية - مطلوب سنويا
٧٠,٠٠٠ ألف درهم
قابل للتفاوض
الرجاء الاتصال
بالسيد/ محمد سعدى الرئيس
هاتف ٢٤٣٧٢٢ / ٥٠٠
بليز
او فاكس ٢٤٣٧٢٢

نحن نتعلم الإنجليزية لسدى

معهد كنجز للغة الإنجليزية
دورات جديدة لكل
المستويات تبدأ
في ١١ نوفمبر
للتسجيل الآن
دبي - قرب دوار الساعة تلفون : ٢١٤١٥٥
الفجيرة : تلفون ٢٧٦٤٧ دورات لدى معاهد كنجز لتجارتا

تسجيلات الشعب

لوزة الوحيد للنسخ
للأصالة في دولة الامارات
يرجى ان تقدم لكم اليوم
مطرب الخليج العربي والجزيرة
العربية الأستاذ طلال مداح في شريط الموسم -
خط النقط فوق الحروف كلمات عبداللطيف البناي
رسالة حب كلمات مسعود بن عبدالله
الحق معاني كلمات يوسف ناصر
تعبت يدي كلمات خالد بن يزيد
مرمر زمني كلمات قديم تطوير عبداللطيف البناي
الحان الأستاذ طلال مداح
مطرب الإمارات للهوى
رجب هيمالله في شريطه الجديد ملوحات ارموعي
باسرار - مرحبا وسلا يا حياكم - الياحجة بت
حبيبي يس - الأياويل في قلبه عوج - بالربيع يوم
سماهي الود - فريدا جدا جدا المطرب الكبير
خالد النعوج - والمطربة الفتيمة رباب
نحضر اصحاب محلات الكساست من تسج أو
تزييف أو الإعلان عن هذه الإثارة لان حقوق
الطبع والتوزيع محفوظة للبناي
اصحاب الذوق الرفيع لا يرضون الا بالمشقة
الأصالية المغلفة
مطرب في الشارقة - تسجيلات التيجي - شارع كورنيش - مكتب فندق كورنيش - هاتف ٤٤٤٤٥
دبي - المنطقة الصناعية - ٤٤٠١٦ - ص.ب. ٤٤٢٢٢ - ٤٤٢٢٢ - ٤٤٢٢٢ - ٤٤٢٢٢

يعلن

جونون اوتو
عن توفر القلم الكوي
عدنان حقلة زواج
رانيا بنت فريد شوقي
هاتف ٤٥١٥٧١ - دبي

نادي الخدمات المكتبية والكترارية

مطلوب موظفين وموظفات في دبي وأبو ظبي
١- مكاتبات يخدم العربية / والانجليزية مع خبرة جيدة في أعمال
السكرتارية ، معالجة الكلمات و الاختزال المرتب حتى ٥٥٠٠ درهم
٢- مكاتبات (رجال) يجيدون العربية / الانجليزية مع سرعة جيدة في
الطباعة و معالجة الكلمات المرتب ٥٠٠٠ مع سكن
٣- موظفون من دولة الامارات للتدريب كضباط في البنوك المحلية -
اجادة اللغة الانجليزية تعتبر ميزة - الراتب حتى ٦٠٠٠ درهم
يرجى الاتصال - ٧٧٤٠٣١ / ٣٧٤٠٣١ - دبي

سيارات لليج

لـمرسيدس ٢٨٠ SE
٢- كاديلاك فليت وود
٣- مرسيدس ٢٥٠ ليموزين
كلها بحالة جيدة جدا
الموديل ١٩٨٥
للاستفسار
هاتف ٦٦٢٢٣٣

مهمة الزم

انضمم الى طاقم
تقوم بتخليص جميع للامانات
نؤمن لكم مميزات من
سريلانكا - الهند - الفلبين - نيبال
مويسس - انونيسيد
تقوم بتخليص مستندات الممتلكات
توق صيدلية فيليبيا جاتنر ٢١٤١٥٥

اعلان

تعلن شركة الملاحة العربية للتصدي في
دبي بان الموظف السابق لديها السيد/
عدنان صالح حمزة نجار ويحمل جواز
سفر ايرني رقم ٣٥٨٦٤٤ سي ، المثبتة
صورة الشخصية اعلاه قد ترك العمل
لدى الشركة اعتبارا من تاريخ
٢٠١٨/١١/٤

البيع

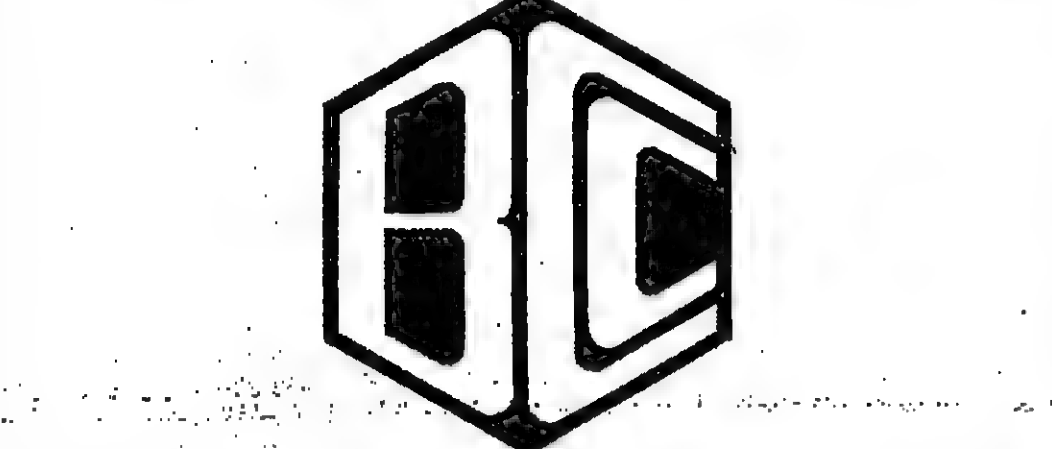
صالون للرجال والنساء
في فندق درجة اولي
ذو دخل جيد
للاتصال
هاتف ٢٩٤١٧٠ - دبي

اعلان تحذيري

ليكن معلوما بان « تيرومو كابوشيكي كايشا العاملة تجاريا باسم تيرومو كوربوريشن »
TERUMO KABUSHIKI KAISHA, trading as TERUMO CORPORATION
وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين اليابانية ، ومقرها في ٤٤-٢-١ تشوميه ،
هاتاغايا ، شيبويا - كو ، طوكيو ، اليابان ، هي المالكه الوحيدة والمطلقة في دولة
الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبهمة ادناه :

اعلان تحذيري

ليكن معلوما ان بنك الاعتماد والتجارة الدولي القابض (لوكسمبورج) ش.م
والمسجل في لوكسمبورج ومقره الرئيسي في ٣٩ بوليفارد رويال لوكسمبورج هو
المالك الوحيد للعلامة التجارية المبهمة ادناه.



والتي يستعملها ايضا فرعه المملوك له بالكامل بنك الاعتماد والتجارة الدولي ش.م
والبنك المنتسب له بنك الاعتماد والتجارة (الامارات) (واللذين يمارسان الاعمال
المصرفية في الامارات العربية المتحدة.
ويدعي المالك المذكور كافة الحقوق المتعلقة بالعلامة التجارية المشار اليها اعلاه
وسوف يتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او مؤسسة او شركة تقوم
بتزوير او تقليد او اعتداء او بخلاف ذلك التعدي على العلامة التجارية المذكورة
في الامارات العربية المتحدة

UROGARD

المستعملة على او فيما يتعلق ب « العدد والاجهزة التي تستخدم في
الجراحة والطلب البشري وطب الاسنان والطب البيطري بما فيها الاطراف والعيون
والاسنان الاصطناعية » .

ان الشركة المالكه المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي
شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

اعلان تحذيري

ليكن معلوما بان « تيرومو كابوشيكي كايشا العاملة تجاريا باسم تيرومو كوربوريشن »
TERUMO KABUSHIKI KAISHA, trading as TERUMO CORPORATION
وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين اليابانية ، ومقرها في ٤٤-٢-١ تشوميه ،
هاتاغايا ، شيبويا - كو ، طوكيو ، اليابان ، هي المالكه الوحيدة والمطلقة في دولة
الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبهمة ادناه :

IMUGARD

المستعملة على او فيما يتعلق ب « العدد والاجهزة التي تستخدم في
الجراحة والطلب البشري وطب الاسنان والطب البيطري بما فيها الاطراف والعيون
والاسنان الاصطناعية » .

ان الشركة المالكه المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي
شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

مطلوب

تعلن شركة الدانة
التجارية عن حاجتها
لمندوب مبيعات عربي
الجنسية يجيد اللغة
الانجليزية .
الرجاء الاتصال بالرقم
٢٨٥٢٣٣ - دبي

مطلوب

لشركة كبيرة في دبي تتعامل في معدات ومكينات حقول النفط ،
له خبرة في المجال المذكور وخبرة قيادة صادرة من الامارات .
ويشترط اجادة اللغة الانجليزية .
يرجى ارسال الشهادات وصورة شخصية حديثة الى :
المدير العام ص.ب. ١٠٠٨ - دبي

مطلوب فورا

سكرتيرة تنفيذية تجيد
اللغة العربية والانجليزية
اجادة تامة لمحادثة وكتابة
الرجاء الاتصال
هاتف ٢٧٤٦٦٠ - دبي

البيع

معرض للبيع تويوتا ناينا موديل ١٩٨٢ وتويوتا هاي ايس
موديل ٨٣ « على اساس كما هي »
تقدم العطايات في مظاريف مغلفة مصحوبة بشيك مسطر بقيمة
١٠٪ من قيمة العطاء (قابل للاسترداد) ومعنون الى المدير
الاقليمي ص.ب. ٢٦٦٠٥ ابوظبي على ان يصل اليه في او قبل ١٦
نوفمبر ١٩٨٩ .
لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالسيد / اناند
على هاتف ٣٣٣٤٣٢ ابوظبي

محكمة دبي الابتدائية المدنية

مذكرة تبليغ حكم فيايبى بواسطة النشر
صدر من محكمة القارة الخلية
في القضية الحقوقية رقم ٨٨٤٨١
الى المحكوم عليه / محمد سرور (مجهول محل الإقامة)
تعلك بانك قد صدر ضدك الحكم الحقوقي فيايبى الصادر في القضية
الحقوقية المذكورة اعلاه والمقامة من لدعي / ويقتضي بالسداد بان
تدفع مبلغ ثمانية عشر الفا ومئتان واربعه وتسعون درهما (١٨٢٩٤)
درهم والرسوم القضائية للمدعي مجموعته بن بشر للاثاث والسجاد
وقلائكته درهم ثمان مائة .
قرارا وجاهيا بحق المدعي فيايبى يحق
صدر باسم صاحب السمو رئيس الدولة بتاريخ ١٩٨٩/٩/٣٠
القاضي / حمدي النندي

محكمة دبي الابتدائية المدنية

مذكرة تبليغ حكم فيايبى بواسطة النشر
في الدعوى الحقوقية رقم ١١٢٧ لسنة ٨٩
الى المحكوم عليها / ١- مؤسسة ديلون للخصائر والقواك
والمواد الغذائية ٢- قاسم عبدالرضا (مجهول محل الإقامة)
تعلما بان هذه المحكمة قد حكمت عليكما بتاريخ
١٩٨٩/١٠/٢٩ في الدعوى المذكورة اعلاه بان تدفعا
متضامتين للمدعي عبيد بن عمر محمد صاحب السفينة
عامر مبلغ ثلاثين ألف درهم والفاضة القانونية بواقع ٩٪
اعتبارا من تاريخ المطالبة القضائية وحتى السداد التام
والرسوم والمصاريف ومبلغ ثلاثمائة درهم مقابل ائجاب
محاماه .
حكما غاييا قابلا للاعتراض خلال سبعة ايام والاستئناف
خلال خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا
الاعلان .
صدر باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكيوم
حاكم دبي وتل علنا في ١٩٨٩/١٠/٢٩

إشهاد إضافة اسم الجدد

بناء على قرار محكمة دبي
الشرعية رقم ٨٩/١٦٧٣ تم
اضافة اسم الجدد واسم
القبيلة على اسم السيد/
سعيد على سالم ليصبح
اسمه بالكامل سعيد على
سالم عيسى المزروعى .
وذلك لاستعداد والعمل
بموجبه .

محكمة دبي الابتدائية المدنية

مذكرة تبليغ حكم فيايبى بواسطة النشر
في الدعوى الحقوقية رقم ٦٨٦ لسنة ٨٩
الى المحكوم عليه/ درويش ربيع خميس عبدالله
(مجهول محل الإقامة)
تعلك بان هذه المحكمة قد حكمت عليك بتاريخ
١٩٨٩/٩/٣٠ في الدعوى المذكورة اعلاه بان تدفع
للمدعي سعيد يحيى الهنائي مبلغ ١٩,٢٢٣ درهما
والرسوم والمصاريف ومبلغ ١٥٠ درهم ائجاب
محاماه .
حكما غاييا قابلا للاعتراض خلال سبعة ايام
والاستئناف خلال خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم
التالي لنشر هذا الاعلان .
صدر باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد
المكيوم حاكم دبي وتل علنا في ١٩٨٩/٩/٣٠
القاضي / غالب البسطامي

دائرة المحاكم

تعلن بلدية دبي عن حاجتها لشغل الوظيفة الشاغرة
لديها اذناه حسب التفاصيل والشروط التالية :
الوظيفة : ميكانيكي اول
اه الغرض من الوظيفة :
(١) تنفيذ اعمال ميكانيكية متعددة تتطلب مهارة عالية في مجال
صيانة وتصليح وخدمة المعدات للميكانيكية الثقيلة التي تشمل
البلدوزرات وشاحنات التحميل وآلات تمهيد الطرق وآلات الرص
ذات العجلات والرافعات والونشات ... الخ .
(ب) تشمل المسؤوليات ايضا صيانة وتصليح اعمال المجموعه
التي تتولى الهيكل السفلي لجسم السيارة والنظام الهيدروليكي
وتجميع المحرك والتروس الألية اى محول عزم الدوران كآلية
تحويل السرعة .
(ج) المهام المطلوبة :
(١) اكمال الدراسة الابتدائية او مايعادل ذلك ، بالإضافة الى سنتين
في التدريب الفني المتقدم في تصليح ميكانيكا السيارات .
(ب) معرفة بقطع الغيار
(ج) القدرة على القيادة .
٥ سنوات خبرة متنوعة في صيانة وتصليح المعدات الثقيلة .
٤ الفئات :
معرفة جيدة باللغة العربية و/ او اللغة الانجليزية كتابة
ومحادثة .
من يجد في نفسه الكفاءة وتطبيق عليه الشروط للوضحة اعلاه
عليه ان يقدم بطلبه عن طريق البريد مشفوعا باستندات
الوثوقية المطلوبة مع صورة من جواز السفر على العنوان الموضح
ادناه خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان (لاتقبل الطلبات
للجنة عن طريق البريد)
شعبة القوى العاملة - قسم شؤون الموظفين
«ميكانيكي اول»
بلدية دبي ص.ب ٦٧ دبي
مدير البلدية

بلدية خورفكان

هذا تملن بلدية خورفكان بان السيد/ محمد سالم على قد أبدى رغبته في
الغاء الرخصة التجارية رقم (٢٨٦) وللتخريجه باسم (بقالة القنادية)
دبا الحصن .
فعل كل من له حق الاعتراض التقدم به خلال خمسة عشر يوما من
نشر الاعلان والا فان البلدية غير مسؤولة بعد انقضاء هذه المدة .
مدير البلدية

بلدية خورفكان

هذا تملن بلدية خورفكان بان السيد/ محمد سالم على قد أبدى رغبته في
الغاء الرخصة التجارية رقم (٤٣٩) وللتخريجه باسم (بقطان النهضة)
دبا الحصن .
فعل كل من له حق الاعتراض التقدم به خلال خمسة عشر يوما من
نشر الاعلان والا فان البلدية غير مسؤولة بعد انقضاء هذه المدة .
مدير البلدية

محكمة دبي الابتدائية المدنية

مذكرة تبليغ حكم فيايبى بواسطة النشر
الى المدعي عليه / سيف عبيد ناصر الجلاف
يقضى حضوره امام لجنة الاجراءات المنبثقة عن
المجلس البلدي في مبنى بلدية دبي الساعة الرابعة
والنصف من بعد ظهر الاثنين الموافق ١٩٨٩/١١/١٣
للنظر في الادعاء المقدم ضدك من السيد / احمد بهمن
(مالك للماجور . محل رقم ٢ الذي تشغلونه والكانن في
منطقة شارع الخليل / ديرة .
وفي حالة تخلفك عن الحضور فان اللجنة سوف تضطر
لاتخاذ كافة الاجراءات القانونية حياله وتسليم الماجور
للمالك بعد فحة لمعرفة الجهات المختصة .
تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/٦
تحريرا في ١٩٨٩/١١/٢ رئيس لجنة الاجراءات

محكمة دبي الابتدائية المدنية

مذكرة تبليغ حكم فيايبى بواسطة النشر
الى المدعي عليه / سيف عبيد ناصر الجلاف
يقضى حضوره امام لجنة الاجراءات المنبثقة عن
المجلس البلدي في مبنى بلدية دبي الساعة الرابعة
والنصف من بعد ظهر الاثنين الموافق ١٩٨٩/١١/١٣
للنظر في الادعاء المقدم ضدك من السيد / احمد بهمن
(مالك للماجور . محل رقم ٢ الذي تشغلونه والكانن في
منطقة شارع الخليل / ديرة .
وفي حالة تخلفك عن الحضور فان اللجنة سوف تضطر
لاتخاذ كافة الاجراءات القانونية حياله وتسليم الماجور
للمالك بعد فحة لمعرفة الجهات المختصة .
تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/٦
تحريرا في ١٩٨٩/١١/٢ رئيس لجنة الاجراءات

محكمة دبي الابتدائية المدنية

مذكرة تبليغ حكم فيايبى بواسطة النشر
الى المدعي عليه / سيف عبيد ناصر الجلاف
يقضى حضوره امام لجنة الاجراءات المنبثقة عن
المجلس البلدي في مبنى بلدية دبي الساعة الرابعة
والنصف من بعد ظهر الاثنين الموافق ١٩٨٩/١١/١٣
للنظر في الادعاء المقدم ضدك من السيد / احمد بهمن
(مالك للماجور . محل رقم ٢ الذي تشغلونه والكانن في
منطقة شارع الخليل / ديرة .
وفي حالة تخلفك عن الحضور فان اللجنة سوف تضطر
لاتخاذ كافة الاجراءات القانونية حياله وتسليم الماجور
للمالك بعد فحة لمعرفة الجهات المختصة .
تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/٦
تحريرا في ١٩٨٩/١١/٢ رئيس لجنة الاجراءات

محكمة دبي الابتدائية المدنية

مذكرة تبليغ حكم فيايبى بواسطة النشر
الى المدعي عليه / سيف عبيد ناصر الجلاف
يقضى حضوره امام لجنة الاجراءات المنبثقة عن
المجلس البلدي في مبنى بلدية دبي الساعة الرابعة
والنصف من بعد ظهر الاثنين الموافق ١٩٨٩/١١/١٣
للنظر في الادعاء المقدم ضدك من السيد / احمد بهمن
(مالك للماجور . محل رقم ٢ الذي تشغلونه والكانن في
منطقة شارع الخليل / ديرة .
وفي حالة تخلفك عن الحضور فان اللجنة سوف تضطر
لاتخاذ كافة الاجراءات القانونية حياله وتسليم الماجور
للمالك بعد فحة لمعرفة الجهات المختصة .
تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/٦
تحريرا في ١٩٨٩/١١/٢ رئيس لجنة الاجراءات

محكمة دبي الابتدائية المدنية

مذكرة تبليغ حكم فيايبى بواسطة النشر
الى المدعي عليه / سيف عبيد ناصر الجلاف
يقضى حضوره امام لجنة الاجراءات المنبثقة عن
المجلس البلدي في مبنى بلدية دبي الساعة الرابعة
والنصف من بعد ظهر الاثنين الموافق ١٩٨٩/١١/١٣
للنظر في الادعاء المقدم ضدك من السيد / احمد بهمن
(مالك للماجور . محل رقم ٢ الذي تشغلونه والكانن في
منطقة شارع الخليل / ديرة .
وفي حالة تخلفك عن الحضور فان اللجنة سوف تضطر
لاتخاذ كافة الاجراءات القانونية حياله وتسليم الماجور
للمالك بعد فحة لمعرفة الجهات المختصة .
تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/٦
تحريرا في ١٩٨٩/١١/٢ رئيس لجنة الاجراءات

محكمة دبي الابتدائية المدنية

مذكرة تبليغ حكم فيايبى بواسطة النشر
الى المدعي عليه / سيف عبيد ناصر الجلاف
يقضى حضوره امام لجنة الاجراءات المنبثقة عن
المجلس البلدي في مبنى بلدية دبي الساعة الرابعة
والنصف من بعد ظهر الاثنين الموافق ١٩٨٩/١١/١٣
للنظر في الادعاء المقدم ضدك من السيد / احمد بهمن
(مالك للماجور . محل رقم ٢ الذي تشغلونه والكانن في
منطقة شارع الخليل / ديرة .
وفي حالة تخلفك عن الحضور فان اللجنة سوف تضطر
لاتخاذ كافة الاجراءات القانونية حياله وتسليم الماجور
للمالك بعد فحة لمعرفة الجهات المختصة .
تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/٦
تحريرا في ١٩٨٩/١١/٢ رئيس لجنة الاجراءات

محكمة دبي الابتدائية المدنية

مذكرة تبليغ حكم فيايبى بواسطة النشر
الى المدعي عليه / سيف عبيد ناصر الجلاف
يقضى حضوره امام لجنة الاجراءات المنبثقة عن
المجلس البلدي في مبنى بلدية دبي الساعة الرابعة
والنصف من بعد ظهر الاثنين الموافق ١٩٨٩/١١/١٣
للنظر في الادعاء المقدم ضدك من السيد / احمد بهمن
(مالك للماجور . محل رقم ٢ الذي تشغلونه والكانن في
منطقة شارع الخليل / ديرة .
وفي حالة تخلفك عن الحضور فان اللجنة سوف تضطر
لاتخاذ كافة الاجراءات القانونية حياله وتسليم الماجور
للمالك بعد فحة لمعرفة الجهات المختصة .
تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/٦
تحريرا في ١٩٨٩/١١/٢ رئيس لجنة الاجراءات

محكمة دبي الابتدائية المدنية

مذكرة تبليغ حكم فيايبى بواسطة النشر
الى المدعي عليه / سيف عبيد ناصر الجلاف
يقضى حضوره امام لجنة الاجراءات المنبثقة عن
المجلس البلدي في مبنى بلدية دبي الساعة الرابعة
والنصف من بعد ظهر الاثنين الموافق ١٩٨٩/١١/١٣
للنظر في الادعاء المقدم ضدك من السيد / احمد بهمن
(مالك للماجور . محل رقم ٢ الذي تشغلونه والكانن في
منطقة شارع الخليل / ديرة .
وفي حالة تخلفك عن الحضور فان اللجنة سوف تضطر
لاتخاذ كافة الاجراءات القانونية حياله وتسليم الماجور
للمالك بعد فحة لمعرفة الجهات المختصة .
تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/٦
تحريرا في ١٩٨٩/١١/٢ رئيس لجنة الاجراءات

محكمة دبي الابتدائية المدنية

مذكرة تبليغ حكم فيايبى بواسطة النشر
الى المدعي عليه / سيف عبيد ناصر الجلاف
يقضى حضوره امام لجنة الاجراءات المنبثقة عن
المجلس البلدي في مبنى بلدية دبي الساعة الرابعة
والنصف من بعد ظهر الاثنين الموافق ١٩٨٩/١١/١٣
للنظر في الادعاء المقدم ضدك من السيد / احمد بهمن
(مالك للماجور . محل رقم ٢ الذي تشغلونه والكانن في
منطقة شارع الخليل / ديرة .
وفي حالة تخلفك عن الحضور فان اللجنة سوف تضطر
لاتخاذ كافة الاجراءات القانونية حياله وتسليم الماجور
للمالك بعد فحة لمعرفة الجهات المختصة .
تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/٦
تحريرا في ١٩٨٩/١١/٢ رئيس لجنة الاجراءات

تحقيقات عربية و دولية

بعد ١٦ شهرا على الولاية الثانية للرئيس الفرنسي

«ميتران» فكك الحياة السياسية.. وليس متمجلاً لإعادة تنظيمها

تناقضات المعارضة وفرت فرصة ذهبية لبقاء الاشتراكيين

باريس - صلاح شهاب:

بعد مضي أكثر من ١٦ شهرا على الولاية الثانية للرئيس الفرنسي «فرانسوا ميتران» ما زالت الحياة الفرنسية السياسية مشوبة بتناقضات حادة وصراعات لم تنته بعد إلى رسم ملامح واضحة للمعارضة في الجمعية الوطنية، وهذا ما يفيد أن كتلتين صغيرتين في البرلمان الفرنسي هما الشيوعيون وانصار ريمون بار، الذين يؤمنون الاكثريّة لحكومة ميشال روكار لكن بطريقة غير واضحة وأن يعود التوازن إلى الحياة السياسية الفرنسية - بنظر المراقبين - قبل أن يحدد فرانسوا ميتران قواعد اللعبة الجديدة وهو لا يبدو مستعجلاً حتى الآن.

تعيش الحكومة الفرنسية التي يرأسها ميشال روكار تحت رحمة طرفين هامين في البرلمان الفرنسي، الأول يساري ويضم الأصوات الشيوعية «٢٦» صوتا والثاني يميني لبراري ويضم اصدقاء رئيس الوزراء الفرنسي الأسبق ريمون بار الذين لا يشكلون مجموعة برلمانية مستقلة لأنهم يلتزمون بمواقف ريمون بار ويبلغ عددهم على أكثر التقديرات ١٥ نائباً.

وبذلك تشكل حصيلة «الباريين» والشيوعيين ما مجموعه ٤١ نائباً وهو العدد الذي يحتاجه رئيس الحكومة الفرنسي ميشال روكار لكي يتمكن من البقاء في الحكم، وفي لا تقف الحكومة خلفه أمام البرلمان.

وحاجة روكار للأقلية الشيوعية والبارية ناتجة عن تمثيل الحزب الاشتراكي الحاكم في البرلمان هذا التمثيل الذي لا يوفر الأغلبية المطلقة من أصوات البرلمان، لكنه في الوقت نفسه يعتبر الحزب الأول من حيث عدد الأصوات في الجمعية الوطنية.

الشويعيون والباريون بالتقابل تحتاج المعارضة النيجولية والوسطية اليمينية إلى أصوات الشيوعيين والباريين مجتمعين في كي تتمكن من قلب حكومة ميشال روكار، لكن ذلك مستبعد تماماً لأن ائتلاف الشيوعيين على أسس الحزبية الاشتراكية لصالح الحزب اليمينية المعارضة، يمكنها من أن توجه ضربة قاسية للحزب الشيوعي الفرنسي الذي يعاني أصلاً من مشاكل وتناقضات داخلية معقدة ولمه من يعتقد أن موقفاً من هذا النوع يمكن أن يكون بمثابة إطلاق رصاصه الرحمة على حزب لا يقف عن التراجع في شعبيته منذ العام ١٩٨٣.

حتى الآن لم يعط الشيوعيون لفتهم لرئيس الحكومة ميشال روكار، لكنهم يتنبهون من الاقتراع على الثقة بالحكومة في كل مرة، ويوفرون واقفاً الاكثريّة المطلوبة لبقاء الحكومة، وهو ما يعرف هنا بالاكثريّة النسبية وفيه لا تملك.

وتتجسد هذه التوتيرة استنتاجاً منطقياً وطبيعياً، هو أن أقلية مزبوجة بينية شيوعية هي التي تحكم بالحياة السياسية الفرنسية، ويتحول ضعفها إلى قوة نتيجة حاجة الطرفين لبعضهما البعض.

لكن هذا الاستنتاج يبدو سريعاً إذا ما نظرنا بعمق إلى مشكلات اللوحة السياسية الفرنسية الآن، فإذا كان صحيحاً أن المعارضة والحكومة لا

تتمكن الاغلبية المطلقة في الجمعية الوطنية الفرنسية فإن الفارق السياسي في موقعهما كبير جداً.

تشرّد المعارضة من جهة أخرى خرجت المعارضة محطمة القوى من معركتي الانتخابات الرئاسية والبرلمانية في العامين الماضيين وبالكاد حافظت على نسبة معتبرة من الأصوات في البرلمان وهي بالتالي تحتاج إلى صياغة سياسية جديدة لم تتمكن حتى الآن من رسم ملامحها، كما أنها لم تتمكن من إيجاد صيغة تنظيمية تتجسد لها الحفاظ على تماسكها، وما تشهده المعارضة الآن من تفكك وتشرّد سببه الصراع المستحکم بين قطبيها البارزين، والذين يطمحون جميعاً إلى الفوز برئاسة الجمهورية في المستقبل، وفي طبيعتهم حياء شرا، وفاليري جيسكار ديستان، وفرانسوا ليونارد، وبيير مانديري وغيرهم من الأسماء الأعلام.

والنتيجة العام في صفوف المعارضة هو حصيلة التشرّد في كل تجمع من تجمعاتها على حدة، فالتحالف الديجوي يعني من تناقضات مستحكمة بين الاتجاه التجديدي للمثل برونز «ميشال نوار» وفيليب سيجاء، والآن بارنيوره وغيرهم، والاتجاه التقليدي للمثل برونز والآن السابري «شارل باسكوا» وديشارد بوشيه وجاك شاربون دينماس، فضلاً عن شركاء نفسه، وإن تطلع محاولات هذا الأخير في لعب دور تحسيني بين الطرفين الأيمن، ماداماً يبتذلان الانتخابات العلنية بالرغم من الاعتراف رسمياً بوجود ثغرات داخل التجمع الديجوي الكبير.

والنتيجة نفسها تجده في تجمع جيسكار ديستان حيث تتعزز النزعة الليبرالية الانفصالية لدى الحزب الجمهوري في التجمع هذا الحزب الذي يزعّمه فرانسوا ليونارد وبين بارونات السياسة التقليدية الذين يزعّمهم فاليري جيسكار ديستان، وبين كل من الطرفين تتلجج التناقضات الداخلية والخصومات الشخصية بين الفئة والأخرى.

قوة الاشتراكيين النسبية صورة التشرّد في المعارضة بقايلها في الجانب الاشتراكي وضع أقل تفككاً لكنه ليس نموذجاً في تمسك الحزب الاشتراكي الذي حقق نصراً كاسحاً في الانتخابات التشريعية عبر التجديد للرئيس «فرانسوا ميتران» لولاية جديدة وعاد فخلق نصراً نسبياً في الانتخابات النيابية وبهذا في



روكار



ميتران

فابريوس رئيس الحكومة الأسبق، وجون بير شوفتمان وزير الدفاع، نافيغ من آخرين أقل أهمية.

«بيرو مروا الأمين العام للحزب، وليونيل روكار خصوم الديجويين في الحزب، هم أيضاً من المسترشقين شأن



الانتخابات الرئاسية

حتى الآن لم يتجاوز الاقطاب الاشتراكيون حد القطيعة لرئيس الحكومة، وهم يؤمنون أن الحكومة ستكون من الآن فصلاً لا يليح مساندة بعض سياساتها ومواقفها.

ويبدو أن الدور الذي يلعبه رئيس الجمهورية فرانسوا ميتران، ما زال شديد الفعالية في رسم صفات الحزب، وفي تحقيق التوازن السياسي بينه وبين الحكومة لكن هذا الدور المركزي للرئيس في المعسكر الاشتراكي يعني في

التحليل الأخير، أن طموحات رئيس الحكومة ميشال روكار ونائباً ما زالت مرهونة بخضوعه لباري ميتران، وأنه من السابق لأوانه أن يقدم روكار على اظهار استقلاله ونفريه كما كان يحصل في السابق وأنه يحتاج دائماً إلى القول أن سياسته الحكومية هي سياسة ميتران نفسها.

ميتران سيد الموقف الغرامة السريعة للوحة السياسية القائمة بصقوف المعارضة والحكومة تعيد بيان الحزب الاشتراكي الفرنسي

الاجابة على هذا السؤال لابد من العودة سكتين إلى القراء، ففشيعة معركة الانتخابات الرئاسية الفرنسية جرى الحديث عن استراتيجية شهيرة للرئيس ميتران تكوّن على تفكيك الحياة السياسية الفرنسية لتجديد لانتخابه مرة ثانية رئيساً للجمهورية فإذا ما جدد له بعد إلى إعادة تركيز الحياة السياسية الفرنسية على قواعد جديدة، وحتى الآن لم يحدد ميتران الكيفية التي سيجري من خلالها بناء الكيفية السياسية الداخلية الفرنسية وهو ليس مستعجلاً لكن الأمر للأمر

أن الرئيس الفرنسي لم يعد إلى ذلك بمشاركة ميشال روكار، فالاستراتيجية للرئاسة تتضمن كلمة سر كبيرة هي اسم الخليفة للقليل ميتران، فمن يكون هذا الخليفة ومن يكون بالتالي خليفة روكار؟ الجواب على هذا السؤال يعرفه ميتران وحده، لكن الجواب الحاسم سيخرج من محصلة القوى في الحزب الاشتراكي «ولوران فابريوس» في طليعة المرشحين.

الاجابة على هذا السؤال لابد من العودة سكتين إلى القراء، ففشيعة معركة الانتخابات الرئاسية الفرنسية جرى الحديث عن استراتيجية شهيرة للرئيس ميتران تكوّن على تفكيك الحياة السياسية الفرنسية لتجديد لانتخابه مرة ثانية رئيساً للجمهورية فإذا ما جدد له بعد إلى إعادة تركيز الحياة السياسية الفرنسية على قواعد جديدة، وحتى الآن لم يحدد ميتران الكيفية التي سيجري من خلالها بناء الكيفية السياسية الداخلية الفرنسية وهو ليس مستعجلاً لكن الأمر للأمر

أن الرئيس الفرنسي لم يعد إلى ذلك بمشاركة ميشال روكار، فالاستراتيجية للرئاسة تتضمن كلمة سر كبيرة هي اسم الخليفة للقليل ميتران، فمن يكون هذا الخليفة ومن يكون بالتالي خليفة روكار؟ الجواب على هذا السؤال يعرفه ميتران وحده، لكن الجواب الحاسم سيخرج من محصلة القوى في الحزب الاشتراكي «ولوران فابريوس» في طليعة المرشحين.

الاجابة على هذا السؤال لابد من العودة سكتين إلى القراء، ففشيعة معركة الانتخابات الرئاسية الفرنسية جرى الحديث عن استراتيجية شهيرة للرئيس ميتران تكوّن على تفكيك الحياة السياسية الفرنسية لتجديد لانتخابه مرة ثانية رئيساً للجمهورية فإذا ما جدد له بعد إلى إعادة تركيز الحياة السياسية الفرنسية على قواعد جديدة، وحتى الآن لم يحدد ميتران الكيفية التي سيجري من خلالها بناء الكيفية السياسية الداخلية الفرنسية وهو ليس مستعجلاً لكن الأمر للأمر

أن الرئيس الفرنسي لم يعد إلى ذلك بمشاركة ميشال روكار، فالاستراتيجية للرئاسة تتضمن كلمة سر كبيرة هي اسم الخليفة للقليل ميتران، فمن يكون هذا الخليفة ومن يكون بالتالي خليفة روكار؟ الجواب على هذا السؤال يعرفه ميتران وحده، لكن الجواب الحاسم سيخرج من محصلة القوى في الحزب الاشتراكي «ولوران فابريوس» في طليعة المرشحين.

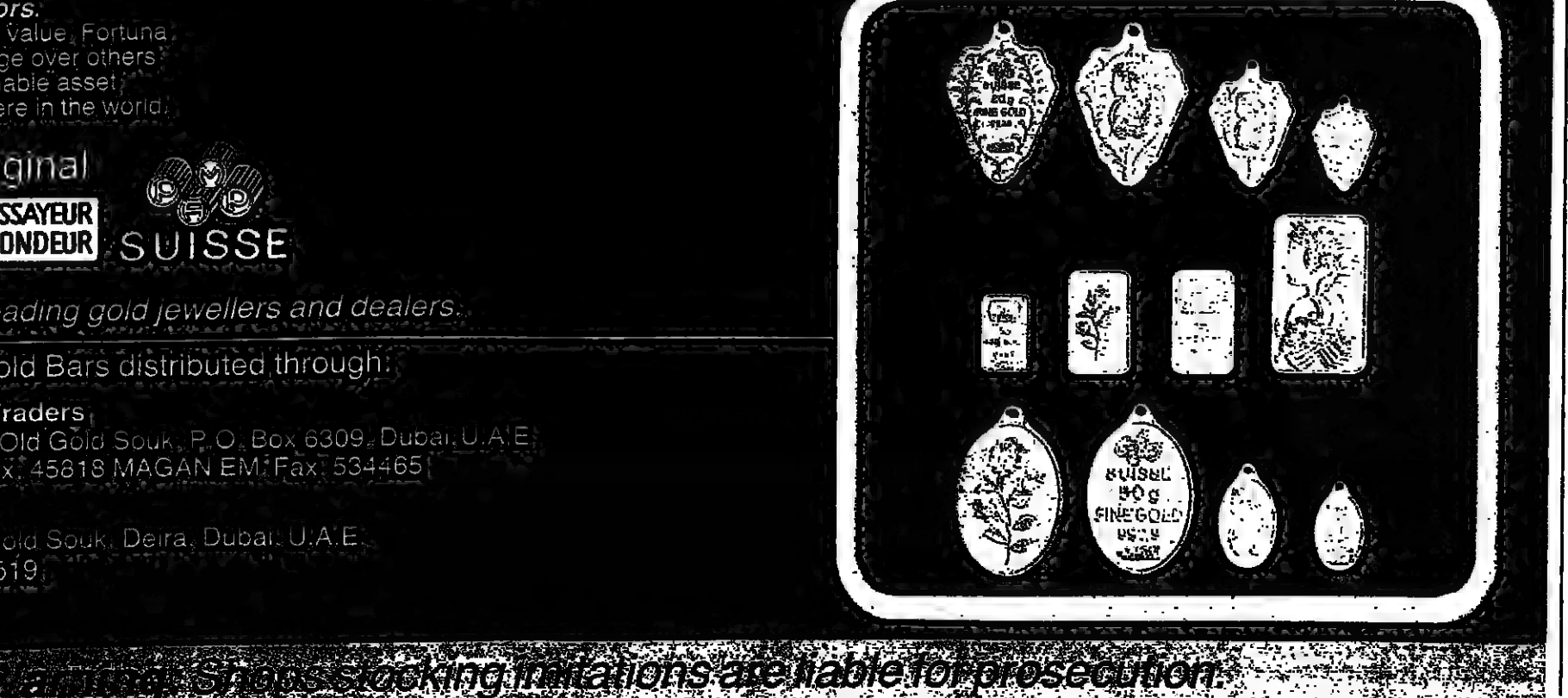
الاجابة على هذا السؤال لابد من العودة سكتين إلى القراء، ففشيعة معركة الانتخابات الرئاسية الفرنسية جرى الحديث عن استراتيجية شهيرة للرئيس ميتران تكوّن على تفكيك الحياة السياسية الفرنسية لتجديد لانتخابه مرة ثانية رئيساً للجمهورية فإذا ما جدد له بعد إلى إعادة تركيز الحياة السياسية الفرنسية على قواعد جديدة، وحتى الآن لم يحدد ميتران الكيفية التي سيجري من خلالها بناء الكيفية السياسية الداخلية الفرنسية وهو ليس مستعجلاً لكن الأمر للأمر

أن الرئيس الفرنسي لم يعد إلى ذلك بمشاركة ميشال روكار، فالاستراتيجية للرئاسة تتضمن كلمة سر كبيرة هي اسم الخليفة للقليل ميتران، فمن يكون هذا الخليفة ومن يكون بالتالي خليفة روكار؟ الجواب على هذا السؤال يعرفه ميتران وحده، لكن الجواب الحاسم سيخرج من محصلة القوى في الحزب الاشتراكي «ولوران فابريوس» في طليعة المرشحين.

الاجابة على هذا السؤال لابد من العودة سكتين إلى القراء، ففشيعة معركة الانتخابات الرئاسية الفرنسية جرى الحديث عن استراتيجية شهيرة للرئيس ميتران تكوّن على تفكيك الحياة السياسية الفرنسية لتجديد لانتخابه مرة ثانية رئيساً للجمهورية فإذا ما جدد له بعد إلى إعادة تركيز الحياة السياسية الفرنسية على قواعد جديدة، وحتى الآن لم يحدد ميتران الكيفية التي سيجري من خلالها بناء الكيفية السياسية الداخلية الفرنسية وهو ليس مستعجلاً لكن الأمر للأمر

PAMP GOLD

Much Imitated. Never Equalled.



PAMP of Switzerland, the one and only creator of the original 'Fortuna' the gold bars that can be worn and taken home as jewellery.

PAMP of Switzerland. The name that guarantees purity to the extent of 999.9. The one many try to imitate. Don't get taken in by imitations. Every true Swiss 'Fortuna' gold bar is embossed with 'SUISSE PAMP 999.9' and the 'PAMP Essayeur FONDEUR' symbol.

Beware of our imitators. They don't give you true value. Fortuna has the distinct advantage over others as your instantly encashable asset. Fortuna's true value, anywhere in the world.

Look for the original Look for: **ESSAYEUR FONDEUR SUISSE**

Available with all leading gold jewellers and dealers.

Original Fortuna Gold Bars distributed through:

Lakshoo's Jewellery Traders
Al Maroushi Building, Old Gold Souk, P.O. Box 6309, Dubai, U.A.E.
Tel: 234649, 234501; Tlx: 45818 MAGAN EM; Fax: 534465

Al Otair Jewellery
P.O. Box 55189, Old Gold Souk, Deira, Dubai, U.A.E.
Tel: 222137; Fax: 234519

Shops stocking imitations are liable for prosecution.

الفلاشا يهاجرون إلى إسرائيل

خلفيات القرار الأثيوبي

بإعادة العلاقات مع إسرائيل

دمشق - د. أحمد أبو مطر:

أعلنت أثيوبيا يوم السبت الماضي، عن إعادة علاقاتها الدبلوماسية مع إسرائيل، لتصبح بذلك ثامن دولة تتخذ هذا القرار من أصل ٢٩ دولة، كانت قد قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع إسرائيل في أعقاب حرب أكتوبر عام ١٩٧٣، حيث كانت كل من زائير والبيرو وساحل العاج والكاميرون وتوجو وجمهورية أفريقيا الوسطى قد أعادت في وقت سابق علاقاتها الدبلوماسية مع إسرائيل بينما كانت كل من جنوب أفريقيا وليسوتو وملاوي وسوازيلاند قد حافظت على علاقات مستمرة مع إسرائيل.

وبالرغم من أن القرار الأثيوبي بإعادة العلاقات قد جاء في سياق هذا التحول العام الذي تشهده العلاقات الإفريقية - الإسرائيلية، ترى الأوساط المراقبة أن وصول هذا التحول إلى أثيوبيا بالذات، ينطوي على شوع من الحساسية الخاصة، نظراً لتأثيراته المباشر على مسار الصراع العربي - الإسرائيلي من جهة أول، وعلى فتاات الصراع الفاشل في منطقة القرن الأفريقي من جهة ثانية.

وتشير هذه الأوساط بشكل خاص إلى الاعتقاد السائد بأن إعادة العلاقات بين اثيوبيا وإسرائيل سوف تؤدي إلى إعادة تنشيط حركة نقل يهود الفلاشا الأثيوبيين إلى إسرائيل والذين يقدر عددهم بحوالي ٣٠ ألف يهودي، وكانت عملية النقل الجماعي لهؤلاء المهاجرين إلى إسرائيل قد بدأت عام ١٩٨٤، حيث تم تحويل حوالي عشرة آلاف يهودي بموجب خطة أشرفت على تنفيذها أجهزة الأمن الإسرائيلية والأثيوبية، وحصلت على تسهيلات من قبل الرئيس السوداني السابق جعفر نمري.

وتقول مصادر الأوساط المستند إليها أن الاتصالات بين إسرائيل وإثيوبيا لم تتوقف منذ ذلك الوقت من أجل تجديد الاتفاق على استئناف عملية نقل الفلاشا الذين تحولوا إسرائيل على توطئتهم على الشريط الحدودي للتأخم للحدود الليتانيّة، وكذلك في الضفة الغربية، ليكوّنوا بذلك نوعاً من الحاجز البشري الذي



الإعلام والثقافة بدولة قطر.
ومن أجله أجرى استقيل صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
والقائد الأعلى للقوات المسلحة وفي عهد ابني أعضاء بصفة منتخبين
الوطني لكرة القدم عند الرابطة والنصف من عصر اليوم في قصر سموه في
البيطين وذلك بمناسبة صعود منتخبنا لنهائيات كأس العالم لكرة القدم
التي ستقام في صيف ٢٠١٠ بإيطاليا.

• راشد بوجسيم

[illegible][illegible]

الرياضة

مسابقات الأسبوع

المسابقة الرياضية الشاملة
توقعات الأسبوع... والجائزة الكبرى

تعلن مؤسسة «البيان» للصحافة والطباعة والنشر عن تنظيم مسابقة رياضية كبرى تشتمل على قسمين الأول خاص بالتوقعات لمباريات كل أسبوع من أسابيع الدوري العام لأندية الدرجة الأولى لكرة القدم والذي ستنتقل مبارياته يوم الخميس المقبل ٩ نوفمبر الجاري. والمسابقة الثانية وهي مسابقة الجائزة الكبرى.

وقد رصمت «البيان» بالتعاون مع بعض المؤسسات والشركات عدة جوائز قيمة تستحق للفائزين - وقد حددت ثلاث جوائز للفائزين الأوائل للمسابقة الأسبوعية. وعشر جوائز للفائزين في مسابقة الجائزة الكبرى وسيتم للفائز الأول بينهم الجائزة الكبرى.

وتضمن مسابقة الجائزة الكبرى سبعة أسئلة مطلوب الإجابة عليها قبل وقت كاف من انتهاء الدور الأول وقد حدد آخر موعد لتلقي الإجابات بحد أقصى العاشر من ديسمبر المقبل. والإسئلة هي: تشرح الفريق بطل الدوري. ووصف البطل وأحسن حكم في الموسم. والفريق المرشح لحكم اللعب والتكيف وهدفه الدوري. وأحسن لاعبي الموسم. والفريقان المرشحان للهبوط.

وهناك جوائز قيمة رصمت للفائز الأول في مسابقة الجائزة الكبرى لتصل إلى ١٠٠ ألف درهم. وستعلن النتائج مع نهاية الموسم من واقع الترشيحات. والكوبونات التي تصل بعد الموعد المحدد يمنح أصحابها في حال التوقع الصحيح جوائز عن الأسبوع التي وصلت فيه فقط.

جدول مسابقة الأسبوع

يتضمن جدول مسابقات الأسبوع وخمسة أسئلة وهي كما يلي: عدد حالات الفوز المتوقع في المباريات الأسبوع. عدد الأهداف المتوقعة في المباريات. «العدد المتوقع...» هدف الأسبوع الأول.

جدول مباريات الأسبوع الأول

* الخميس ٩ نوفمبر: النصر مع الجزيرة، كلباء مع رأس الخيمة، الشعب والخليج، العين مع الشباب، الوحدة والأمل.

* الجمعة ١٠ نوفمبر: الوصل مع بني ياس والأمارات مع الشارقة.

آخر موعد لتسليم الرسائل يوم ٩ نوفمبر الجاري.

كوبون المسابقة الأسبوعية

عدد حالات الفوز	الاسم:
عدد الأهداف المسجلة	العمر:
حالات الانتداع	اللقب:
احتمالات التعادل	الجنسية:
هدف الأسبوع	البلد:

* ملحوظة: التوقعات تكتب بالأرقام فقط

الزمالك يرحب مجدداً بزيارة
فريقه لكرة الكرة للامارات

رحب نادي الزمالك بأن يقوم فريقه لكرة السلة، بالعب في الإمارات، وصرح المستشار جلال إبراهيم وكيل النادي لـ «البيان» أن المشاورات التي تمت مع اتحاد الإمارات توقفت لفترة بسبب تعارض المواعيد بين الطرفين، ولكن من الممكن أن تستأنف من جديد، بحيث يلعب الزمالك الدوحة ابتداء من ٢٦ نوفمبر.

وقال وكيل نادي الزمالك أن فريق النادي الأول سيقيم زيارة الدوحة من ١٣ إلى ٢٤ نوفمبر، ومن الممكن أن يتوجه الفريق مباشرة من قطر إلى دبي إذا سمحت ظروف الإمارات بذلك.

وأشار وكيل نادي الزمالك أن الرغبة في زيارة دولة الإمارات أكيدة، لحرص النادي على تدعيم العلاقات مع أخته، وستبدأ خلال اليومين المقبلين جولة أخرى من الاتصالات.

وصرح د. اسماعيل سليم مدرب الزمالك للسلة أن عدم التوصل إلى اتفاق مع الاتحاد الاماراتي لا يعني انتهاء الموقف، ولكن من المؤكد أن الفرصة مواتية في القريب العاجل.

الرياضة للشباب

صاح كل سلاسل

تحت إشراف سناغافية. كحف الصاب
منتخب الإمارات... أكبر من التوقعات
منتخب السعودية... كبحه صابان آسيا
منتخب قطر... ألتهم الحظ ثم تجهم

- ١٠. أكدت سناغافية عن الإنجاز
- ١١. البينة تحرشا الجبال ويضاحا
- ١٢. البينة تحرشا الجبال ويضاحا
- ١٣. البينة تحرشا الجبال ويضاحا
- ١٤. البينة تحرشا الجبال ويضاحا
- ١٥. البينة تحرشا الجبال ويضاحا
- ١٦. البينة تحرشا الجبال ويضاحا
- ١٧. البينة تحرشا الجبال ويضاحا
- ١٨. البينة تحرشا الجبال ويضاحا
- ١٩. البينة تحرشا الجبال ويضاحا
- ٢٠. البينة تحرشا الجبال ويضاحا

حكايات اللياقة البدنية
كريكتنا أولادنا

مع العدد مجلات الإمارات اليوم: ملحق السيارات

تايسون يدافع عن
لقبه في لندن

قال المقاتل الأميركي دون كينج أمس إن مايك تايسون يمثل العالم في الملاكمة للوزن الثقيل سيلعب في لندن دفاعاً عن لقبه.

ولم يذكر كينج أي موعد وقال إن من المرجح أن يلعب معهم الملاكم الأميركي فرانك برونو البريطاني الذي هزمه تايسون في فبراير الماضي وجاري مفاوضات بين كينج وكونغ للوزن الثقيل والملاكم الكندي الواعد لينوكس لويس للمباراة في بريطانيا.

وقال كينج: «سأضرب أي شخص يجرؤ على الملاكمة الذي يمكن أن يلعب المباراة». وقال كينج: «أعتقد أن من المناسب إقامة مباراة أخرى مع برونو في لندن خاصة بعد أن أصبح بطلاً في أمريكا نظراً لأدائه أمام تايسون». وقد تكررت تقارير أن ملونين أبدي استعدادهم للقاء تايسون بعد ١٨ شهراً، ولكن كينج تجاهل بقله «ولم لا يكون ذلك بعد ١٢ شهراً». نحن مستعدون. وكان مقراً أن يدافع تايسون عن لقبه في وقت لاحق من هذا الشهر أمام الكندي دونوفان ريدوك، ولكنه اضطر لتأجيل المباراة بسبب مرضه.

قبل أسبوع من انطلاق دورة
دمج فريق ناشئي الوحدة بالفريق الأول

جارسيا



رضا البديوي

١٦ سنة. وخوض غمار الدوري به، خلفاً للمدرب رشاد قلزعة الذي منح إجازة غداً خلالاً إلى تونس، ويعود بعدها إلى أبوظبي لتولي مسؤولية فريق تحت ١٤ سنة.

تسمية الأداريين
وقد نجم عن هذا الدمج، إعادة تسمية النادي فريق نادي الوحدة، فانضم محمد صالح إلى الجهاز الإداري للفريق الأول، والذي يضم عبدالله صالح، بينما أُنشئت مهمة إدارة فريق ١٦ سنة بمحمد حسن، وسمي اسماعيل عبدالله أدارياً لفريق

أبوظبي - «البيان»:
في خطوة سبقت انطلاق دورة الكرة بإيام قليلة، قام نادي الوحدة بدمج فريق الناشئين تحت ١٨ سنة مع الفريق الأول لخوض مباريات الدوري بفريق يجمع بين عناصر الخبرة والتجربة.

جاء هذا الدمج إثر اجتماع عقده للسؤولون بالنادي بحضور حارسيا مدرب الفريق الأول، ورضا البديوي مدرب فريق الناشئين، وذلك في أعقاب المباريات الودية التجريبية الأخيرة للفريق الأول المأهول من معسكره التدريبي في البرازيل.

جارسيا يقود الفريقين
وقد أُنشئت مهمة الإشراف على فريق الناشئين بالمدرّب البرازيلي جارسيا، إضافة إلى الإشراف على تدريب الفريق الأول، وبذلك يخوض «الفريقان» دوري الدرجة الأولى وبوري الناشئين في آن واحد، ومن نتائج هذا الدمج يتوقع عدم تسهيل بعض اللاعبين القادمين في صفوفات الدوري.

... والديوي يقود الفريقين
أما المدرب رضا البديوي فقد أنشئت به مهمة تدريب فريق تحت

وسط مظاهر الفرحة

رياضي سابق يقترح تكريم نجوم المنتخبات.. بأثر رجعي!



علي السيد

في وسط مظاهر الفرحة والتكريم لمنتخبنا الوطني بمناسبة صعوده وتأهله لأول مرة إلى نهائيات كأس العالم تقدم علي السيد عضو النادي الأهلي السابق والرياضي بالفطرة باقتراح يقضي بتكريم نجوم من التكريم لجميع اللاعبين الذين ساهموا بجهودهم مع المنتخب الوطني لكرة القدم ابتداء من أول منتخب شارك في بطولة الخليج الثانية التي أقيمت بالسعودية عام ١٩٧٢ وحتى المنتخب الحالي أي أن يكون بأثر رجعي! يقول علي السيد من

مأساة ناد عربي!
ضربة كرة

عندما يصعب بناء ناد عربي كبير فانهماطة، فإن الإشراف السليم لهذه الأزمات يمكن أن يؤدي إلى خسائر عامة، خاصة إذا كان المناخ غير صحي، وعلو تأثير «الفان» والذواريين.

وما يحدث في الزمالة القاصي هذه الأيام يستحق الشك والحد يدري متى ينتهي هذه المعاناة عن أحد قطبي الرياضة في مصر.

وقد جازت أجهزة الإعلام في مصر وجي تتناول أوضاع هذا النادي، وبلغت التقارير ذروتها عندما تجد الصحف نفسها مضطرة لتكثيف ما تقول في اليوم التالي على معنونه، إذ تمت الإعلان بوضوح مجلس إدارة النادي أن الأمور استعرت، وكل شيء على ما حال، ثم يتبع الموقف لسبب أو آخر وتبدأ المواقف بوضوح.

تليت أن تتحسن الصورة حتى يفسر بشدة في اليوم التالي وتعلو الأصوات بأصوات ركي عتشان.. ويبدأ يؤكد ركي أنه يستحيل خنجر العتشانين تحمل بنا الاستقالة. بعدها يعلن ركي أنه سباق نفس الشيء لأحسن استفسار بوضوح رئيس النادي الذي ما لبث أن قرر البناء، حتى تارت الضجة لأن الفريق الكروي أصبح يترجم من نتائج إمام المتصورة الذي يترجمه صمام يفتح ضرب الزمالة السليبي مما أدى إلى خلوص نفسه الاستقالة بوضوح أجنبي. أكثر من ذلك أن شهد الاتصالات جعلت الاجتماع الطارئ الذي كان مقرراً أن يخبره بالانفصاح الفني ولا يتقبل أن يحتج المجلس خلال أيام القليلة المقبلة.

أما وضع غير عادي، يؤكد أن إدارات الأندية إذا اتفقت فإن الملك تسيطر إلى بر الإنسان وليس هناك أي فارق بين ناد وآخر إلا بجهة الإدارة ولا ما معنى أن يكون النادي كبراً في أسسه، صفراً وقفاً في تصرفات أعضائه.

صفاً من أحد ناد عربي أصابه الفاس، وتعلو الدرس يا أندية العرب، فتحي سنتر - القاهرة

مارادونا يودع حياة العزوبة

في حفل وصفوه... «زواج القرن»



مارادونا

يودع ديجو مارادونا الذي أصبح يتقاضى ولداً من أجل الأجر بين لاعبي كرة القدم في العالم، (بعد أن كان يحيا حياة العزوبة) هذا الأسبوع (الفر) العزوبة هذا الأسبوع في حفل زفاف ضاهي المجلات التي تقام لأعرق العائلات في الأرجنتين.

ويتمتع نحو ١٢٠٠ مدعو يوم الثلاثاء، في حفل استباة، علامة في العاصفة، لحفل زواج نجم البالغ من العمر ٢٩ عاماً من صديقة كلوبيا فيلافاتي التي أنجب منها طفلاً.

ويحضر الحفل الرئيس الأرجنتيني كارلوس ميم الذي حضر في الأوتة الأخيرة، حفلات زواج أقيمت وسط مظاهر يذو أكثر في أماكن الفخ من استباة لونا يارك. إلا أنه لم يكن هناك بالتأكيد بين هؤلاء العرسان من لعب كرة القدم مع الرئيس ميم على مارادونا.

ومنذ أسبوع، ووسائل الإعلام الأرجنتينية تسبب في الحديث عن الحفل الذي تصفه بأنه «زواج القرن».

وستزوج مارادونا الذي قاد الأرجنتين إلى الفوز بكأس العالم في المكسيك عام ١٩٨٦، من فيلافاتي البالغة من العمر ٢٨ عاماً، بعد أن عاشا سوياً خمس سنوات.

طارتان للمدعويين
ويتمتع وصول مارادونا قادمًا من إيطاليا يوم غد الاثنين، في طائرة مستأجرة تقل ٢٥٠ مدعوا منهم لاعبين من ناديه الإيطالي نابولي، وأصدقاء من اسبانيا، كما ستقل طائرة

سائرة أخرى أصقاء وأقارب من إقليم كورينتس، وسيفتح الضيوف القاصون من خارج بيونس آيرس في فندقين فخريين في العاصمة.

وقد عرض عليه صاحب استاد الملاكمة الضخم استضافة الحفل كهدية زواج وسيزين الاستاد بنحو ٤٠٠٠ من التياتلات.

وكان مارادونا وفلافاتي قد التقيا قبل ١٣ عاماً تقريباً بعد احتراق مارادونا مباشرة، وعاش الإنسان ذلك في شقة استأجرها من منزل كعضوين بنادي أرجنتينوس جونيورز، وذلك حتى لا يتجنس على مارادونا السفر يوماً من منزل أبويه الواقع في حي فقير في بيونس آيرس، ولن يدم شهر العسل في

بيونس آيرس طويلاً، فمارادونا يتعين عليه العودة إلى إيطاليا يوم الخميس.

إلا أن الخلاف الأخير بينه وبين نابولي بسبب استعاده من مباراة كأس الاتحاد الأوروبي يوم الأربعاء الماضي، أمام فينتينا السويسري، جعلت بعض المعلقين الرياضيين يتكهنون بتكرار الخلافات التي كانت قد نشبت بينه وبين الفريق في وقت سابق من هذا العام، عندما غاب عن بداية موسم الدوري وهو يقضي علة في الأرجنتين.

إلا أن لوشيانو موني، المدير العام لنابولي قال يوم الخميس أن المسألة منتهية، وكان مارادونا قد انضم لنابولي عام ١٩٨٤، من فريق برشلونة الإسباني، وينتهي عقده الحالي عام ١٩٩٣.

الدوري السعودي
ينطلق اليوم

السعودية - طلعت عبدالملاك:

تنتقل اليوم الأثني في ملاعب الكرة السعودية فعاليات بطولة الدوري الممتاز السعودي لكرة القدم في أعقاب المثلث عشر وذلك ببارع مباريات أهمها لقاء القابضة والاتفاق في مدينة الخبر والذي يقام على ملعب الأمير سعود بن جلوي. وفي الرياض وعلى ملعب رعاية الشباب بالملعب الثاني فريق الرياض مع فريق الشباب وصيف بطل أندية الدوري الممتاز في العام الماضي.

أما في جدة وعلى ملعب رعاية الشباب فيستضيف الأهلي فريق النهضة.

وفي حال يستضيف الطائي فريق الاتحاد الذي يحاول استعادة ألقاه بعد مشاركته في بطولة الكؤوس العربية وكأس الاتحاد السعودي لكرة القدم.

اجتماعات الاتحاد العربي
للشركة تبدأ بالرياض

تبدأ اليوم في الرياض اجتماعات الاتحاد العربي للشركة برئاسة العميد عبدالحميد صبحي والتي يحضرها وفد من الإمارات مكون من الرئيس عبدالله أحمد جمعة وعضوية النائب محمد عبيد السويدي والملازم أول أحمد درويش والذين سيحضران أيضاً اجتماعات الجمعية العمومية التي سيعاها الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية يوم غد. وسوف تناقش اللجنة التنفيذية في اجتماعها عدداً من الموضوعات الهامة حيث تقرر إقامة عدد من المسابقات لأعوام ٩٠، ٩١، ٩٢، وستستقبل عام ٩٠ بطولة كرة القدم للشركة بكرة الإمارات العربية المتحدة.

انطلاقة دوري الكرة الأميركي

انطلق يوم أمس الأول دوري الكرة الأميركي للمحترفين لموسم ٩٠/٨٩ حيث تغلب ديترويت بيتستون على نيويورك نيوكس ١-٠. وكان انديانا بيسون على أتلانتا هوكس ١-٠ وتغلب بوسطن سليكس على ميلووكي بايس ١-٠. فيما فاز واشنطن بولس على شارلوت هورنتس ١-٠. وفاز نيو جيرسي بيتس على ميامي ميت ١-٠. وتغلب شيكاغو بولز على كليفلاند ١-٠. وفاز لوس أنجلوس كينجز على دالاس مافريكس ١-٠. وتغلب يوتا جاز على دنفر ناغتس ١-٠. وفاز بورتلاند تريل بليزرز على سكرامنتو كينجز ١-٠. وتغلب لوس أنجلوس كليبرز على هيوستون روكيتس ١-٠. فيما فاز سياتل على ميشيغان تيمبر وولفز ١-٠. ٩٤/١٠٦.

انطلاق يوم أمس الأول دوري الكرة الأميركي للمحترفين لموسم ٩٠/٨٩ حيث تغلب ديترويت بيتستون على نيويورك نيوكس ١-٠. وكان انديانا بيسون على أتلانتا هوكس ١-٠ وتغلب بوسطن سليكس على ميلووكي بايس ١-٠. فيما فاز واشنطن بولس على شارلوت هورنتس ١-٠. وفاز نيو جيرسي بيتس على ميامي ميت ١-٠. وتغلب شيكاغو بولز على كليفلاند ١-٠. وفاز لوس أنجلوس كينجز على دالاس مافريكس ١-٠. وتغلب يوتا جاز على دنفر ناغتس ١-٠. وفاز بورتلاند تريل بليزرز على سكرامنتو كينجز ١-٠. وتغلب لوس أنجلوس كليبرز على هيوستون روكيتس ١-٠. فيما فاز سياتل على ميشيغان تيمبر وولفز ١-٠. ٩٤/١٠٦.

